METAL HURLANT



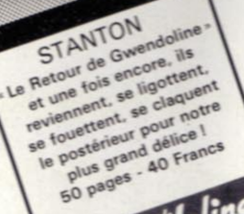
N°36 MENSUEL - 10 FF. - BELGIQUE 70 FB. - SUISSE 6 FS. - CANADA $ 2,95.

SERGE ET SERGIO CONTRE GWENDOLINE



SERGIO MACEDO
« Telechamp »
Le brésilien cosmique frappe encore avec une longue histoire toute en couleur. Quand Dracula tente de réduire les terriens en eslavage psychique !
64 pages - cartonné
39 Francs

STANTON
« Le Retour de Gwendoline »
et une fois encore, ils reviennent, se ligottent, se fouettent, se claquent le postérieur pour notre plus grand délice !
50 pages - 40 Francs







SERGE CLERC
« Le dessinateur Espion »
« Les Sonics », les Doors, « Noël Rouge », bref : de la SF, du rock et du pollard : un album inédit en prime à découper !
64 pages - cartonné
32 Francs

EDITO

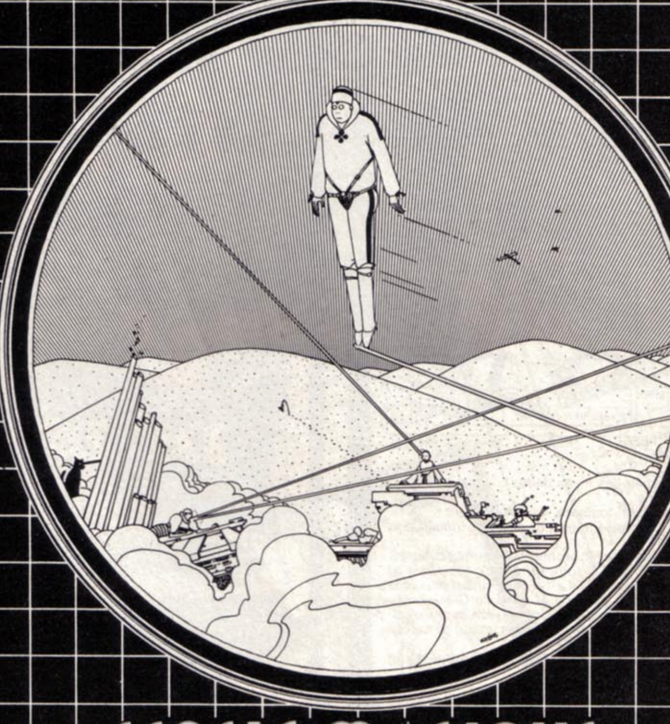
ELDORADO
HEBDOMADAIRE DE LA JEUNESSE
LE SECRET DU PAPYRUS P.14
2 RÉCITS COMPLETS!
MARC LEROY le MYSTÈRE du SECRET PERDU
RESUMÉ — TEMPOLINO ET OSCAR RECHERCHENT MARC LEROY
IL VA TOUT FALLOIR REPRENDRE A ZÉRO
J'AI UNE IDÉE
NOUS ALLONS ENTRER AU SERVICE DU BARON… SUR PLACE NOUS AVISERONS
PAS BÊTE
HEM !
LE LENDEMAIN…
SUITE P.3

YVES CHALAND 78

Enfourchons, à nouveau, les vieux dadas,

Métal est confusionniste, toujours, volontairement :
Dans ses textes et dans ses images, il juxtapose individus et idées contradictoires ;
Qu'y a-t-il de commun entre les promenades crépusculaires, à odeur de foin coupé, de Crespin, et le rock satanique et nickelé de Voss ? Ou encore, qu'y a-t-il de commun entre ces deux-là, et la dramaturgie baroque et roide de Gillon ?
Au mieux, les hasards de la programmation ont donné quelque cohérence à certains numéros, parfois, et nul ne sait ce qu'est *Métal*.
Or, *Métal* c'est vous puisque, si vous l'achetez, vous devez un peu vous retrouver en lui.
Mais vous, qui êtes-vous ?
Nous en avons bien une vague idée à cause d'un sondage débile et lucratif que nous destinâmes en janvier à rassurer les publicitaires ;
Nous apprîmes ainsi des choses passionnantes :
Que vous préférez acheter des chaînes stéréo à des chaussures, par exemple et aussi quels étaient vos dessinateurs préférés, mais de cela nous ne vous dirons rien car nous ne faisons pas partie de ces journaux qui guillotinent les auteurs à la demande.
Vous ne voyez évidemment pas où je veux en venir : j'y arrive...
Nous vous avons demandé, comme çà, un peu par curiosité, ce que vous lisiez et ce que vous faisiez si vous ne lisiez pas.
Le résultat fut très étrange, car apparemment vous ne lisiez pas de quotidiens, ni d'hebdomadaires d'ailleurs, et vous ne regardiez pas non plus la télé...

Suite page 85



LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT



Métal Hurlant N° 36

Couverture : Patricia Fèvres

Sommaire des annonceurs :

SOMMAIRE



METAL HURLANT N° 36 - Mensuel. Dépôt légal : décembre 1978. Directeur de la Publication : Jean-Pierre DIONNET. Rédacteur en Chef Adjoint : Philippe MANŒUVRE. Maquette : Janic DIONNET et Denis LOCQUET. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Chef des Ventes : Jean-Pierre REFOUR. Directeur de la fabrication : René BINDE. Service abonnements : Julio VILLALOBOS. Siège Social : 15/17 passage des Petites Ecuries 75010 Paris. Publicité : Dominique BOSCH, 51 rue Claude Terrasse 75016 Paris. Tél. : 527.40.37. Photocomposition : COMPOSCOPIE. Imprimerie Reweba. Printed in Italy. © Humanoïdes Associés 1978. L.F. Editions SARL au capital de 22.000 Francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET. Diffusion : FRANCE : NMPP. CANADA : Messageries de la Presse Internationale 4550 rue Hochelega - Montréal Est, province du Québec. AUSTRALIE : Space Age Books, 304 Swanston Street, Melbourne, 3000 Victorial ANGLETERRE : Forever People, 11 the Roomenade, Gloucester Road, Bristol 7. Commission paritaire n° 57233. *« La rédaction ne se déclare pas responsable des manuscrits ou des originaux non sollicités et ils ne sont pas obligatoirement rendus ».*

PRINTED IN ITALY



Ce mois-ci nous mettrons des intertitres, ne serait-ce que pour empêcher Janic, Dionnet, the Menacing Maquettiste, de serrer comme des sardines nos pauvres phrases. Les intertitres nous permettront d'autre part d'être incohérent, de sauter du coq à l'âne dans un joyeux déchaînement de bougrerie (Le saviez-vous, chers petits amis ? L'expression « bougre d'âne » peut être interprétée d'une manière tout à fait obscène ...). Enfin bref.

LE JOUEUR DE L'ANNEE
C'est assurément Viktor Kortchnoi. Si l'autre fois nous avons qualifié de médiocre le règlement de comptes à Baguio City, c'est que l'art des Echecs y trouve son compte rarement et avec peine, et doit y chercher la rose du génie dans le fumier du zeitnot, des gaffes et du cirque politico-fou. Le génie fut là, cependant, et du côté de Kortchnoi, sacré personnage, spécialiste reconnu de l'étranglement lent, et qui tout à coup, dans sa montée vers l'affrontement final, avait mis sabre au clair, et tous ses adversaires en caleçon. S'il avait gagné à Baguio, le suspense ultérieur aurait été plus aigu. Mais Karpov non plus n'est pas le frère à dégueulasse. Et il n'est pas sans suspense : Il s'est mis depuis quelques mois à flotter ; il a flotté à Baguio ; sombrera-t-il ? Quand ? Sous les coups de qui ? (Veuillez relire ces questions stupides en écoutant du Bernard Hermann.)

SON OF STAR WARS
« Star wars » et « L'année dernière à Marienbad » avaient jusqu'ici un point commun : ce sont deux films très ennuyeux. A présent ils en ont deux. « Star wars » aussi a donné son nom à un jeu. Glissons sur le « jeu de Marienbad », un divertissement pour matheux, bien antérieur à la petite merde de Robbe-Grillet et l'autre minable, et où il existe une stratégie de gain forcé pour le joueur qui a le trait (Ce n'est pas d'en faire un solitaire électronique sous le nom de LIMIT 3 qui va le rendre moins idiot). Quant au jeu de « La guerre des étoiles » qui, à l'approche de Noël, se diffuse en masse dans les prisunics, il est moins sot, mais point jojo. Il s'agit pour des pions à l'effigie de nos héros de quitter le broyeur à ordures, échapper à divers périls, être les premiers à flanquer une rouste aux forces du mal, à l'autre bout du plateau de jeu. Malgré les fioritures, c'est donc une variante du Jeu de l'Oie. Tant pis pour lui.
(Nota : mon aversion extrême pour le film « Star wars » se fonde sur le fait que c'est le premier film de l'Histoire dont les auteurs ont DELIBEREMENT exclu toute violence, tout sexe, toute émotion. C'est au cinéma ce que Mireille Mathieu est à la chanson. Voilà.)

SCI-FI
Si vous voulez jouer à un jeu de science-fiction, et je ne doute pas que vous le vouliez, achetez plutôt 4000 AD. Le but du jeu est de conquérir la galaxie. On part d'une planète et, grâce à un « vecteur » qui passe par l'hyperespace (quel pied !), on se répand partout, à condition d'avoir assez de population et de vaisseaux, et de triompher des autres joueurs qui font comme vous, et avec qui vous avez de méchants affrontements militaires. Je passe sur les détails : la règle du jeu fait une quinzaine de pages. Il vaut mieux la modifier sur un point : le mouvement doit être simultané, tous les joueurs inscrivant leur coup sur un bout de papier, et on joue ensuite tous les coups à la fois. Sinon, le dernier joueur est avantagé, du fait que ses partenaires se sont déjà passablement entretués quand il surgit.
4000 AD est relativement simple, et au bout d'un moment les parties se ressemblent. Il n'existe pas de wargame de SF en langue française qui soit d'une complexité satisfaisante. En fait, selon notre excellent confrère *Science et Vie*, il n'existe que deux wargames français, NAPOLEON A AUSTERLITZ et 1870, œuvres d'un certain Jean-Pierre Defieux. Vive Defieux ! A bas la France !
En revanche, si vous savez le britiche, voici un échantillon de ce que vous pouvez vous procurer :
STAR SOLDIER, pour deux joueurs, jeu de combat à l'échelon de l'individu, l'individu combattant n'étant pas forcément humain, et son armement étant positivement inhumain.
STARSHIP TROOPERS, pour deux joueurs, s'inspire du bouquin de Heinlein (en français : ETOILES, GARDE A VOUS !). Les commandos humains affrontent les méchants insectoïdes. Les méchants insectoïdes sont retranchés dans un réseau de terriers souterrains, et leurs ruses hideuses (mi-squameuses mi-visqueuses) contrebalancent la puissance de feu de nos braves pioupious.
OUTREACH et GODSFIRE sont des jeux d'invasion galactique, le second caractérisé par l'importance des facteurs économiques et politiques : Si vous n'assurez pas un niveau de vie décent aux peuples de l'imperium, vous avez droit à des insurrections.
AFTER THE HOLOCAUST est un jeu notamment économique, mais rassurez vous, on s'y démolit aussi le portrait. Vous et vos petits camarades devez rebâtir la civilisation sur le territoire des USA ravagé par la troisième guerre mondiale.
Tout ça est plaisant, et coûte de six à dix livres anglaises. Si aucun marchand français ne peut vous le procurer, écrivez à GAMES CENTRE, 16 Hanway street LONDON W1A 2LS, qui vous enverra son catalogue et ses tarifs.

HEROIQUE FANTAISIE ET TOUT ÇA
Quand le wargame devient encore plus complexe, le tableau de jeu et autres concrétions tendent à disparaître. Vous tracerez vous-mêmes votre terrain, modèlerez vos figurines. Le fabricant, lui vous fournit seulement les règles, sous la forme d'un manuel plus ou moins épais. Le cas est particulièrement fréquent dans les jeux d'heroic-fantasy, où il s'agit surtout de décrire un monde imaginaire, créer des individus (magiciens, guerriers, dragons, etc.), définir des scénarios (trouver l'Anneau, délivrer la Belle Princesse, etc.), à partir de quoi le terrain et les péripéties peuvent être compliqués à l'infini. D'ailleurs les fabricants (par exemple de DUNGEONS AND DRAGONS ou de TUNNELS AND TROLLS) ne cessent de publier des suppléments, et des bulletins à moitié fanzineux, pour propager les innovations. (Le catalogue de GAMES CENTRE vous renseignera plus longuement sur tout ça).
Le pur délire, que nous ne saurions trop prôner, sera atteint lorsque les joueurs (vous, moi) créeront leur propre jeu exnihilo, ou à la rigueur ab ovo, je veux dire en s'inspirant par exemple d'un bouquin, d'un film, d'une bande dessinée.
Ainsi l'excellente revue GAMES AND PUZZLES décrit-elle, dans son numéro de mars-avril 1974, une petite société de joueurs anglo-américains qui se réunit ou s'écrit depuis des années pour mener un jeu militaro-économico-politico-fantastique (et héroïque) baptisé HYBORIA et basé sur les aventures de Conan le Barbare. Quant à la « Society for creative anachronisms », elle a décidé que les USA ne sont qu'une apparence, et entrepris d'en gouverner la réalité : un affreux magma de fiefs, de steppes, de barons, magiciens, hordes sauvages, etc. Les membres de cette aimable société revêtent bien sûr pour agir les insignes de leur grade, et l'un d'eux est fier de s'être bâti une armure de soixante kilos. A quoi sert, demanderez-vous, une armure de soixante kilos ? Ben voyons. A planer.

GENERAL-BARON STAFF

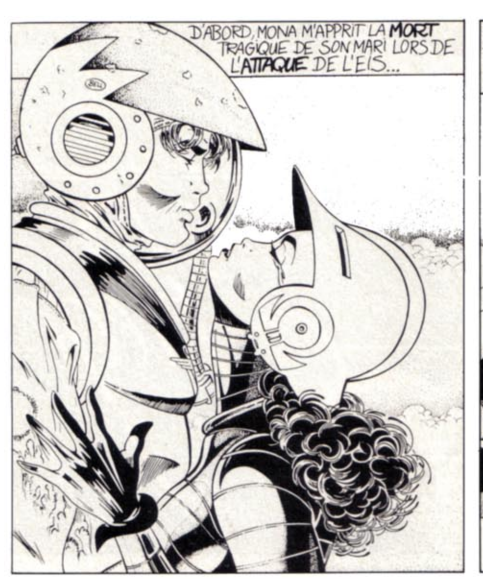
LE GRAND Piège

- Les Aventures Spatiales de Maurice Leblanc — Denis Sire : Designer Polyvalent —

CETTE NUIT LÀ J'ATTENDAIS LE RETOUR DE LA PATROUILLE MOTORISÉE, SEIZE MINUTES DE **RETARD**, MILLE PLANÈTES !! DEPUIS QUE NOUS AVIONS POSÉ LE PIED SUR CETTE PLANÈTE **MAUDITE**, TOUT ALLAIT MAL !!!

ADLER
FLASH

23


D'ABORD, MONA M'APPRIT LA MORT TRAGIQUE DE SON MARI LORS DE L'ATTAQUE DE L'EIS...


DÉCIDÉ À EN FINIR, JE LANÇAIS MA SECTION BLINDÉE À L'ATTAQUE DE LA COUPOLE!!!... ÉCHEC TOTAL, NOUS DÛMES ABANDONNER; L'ÉDIFICE SEMBLAIT PROTÉGÉ PAR UN CHAMP DE FORCE!..
195


LA RIPOSTE DES REBELLES FÛT CINGLANTE, HARCELANT NOS POSITIONS LA NUIT...


...LE JOUR LES HOMMES ISOLÉS ÉTAIENT SAUVAGEMENT AGRESSÉS!..


MES FUSILIERS TOMBÈRENT DANS UN HORRIBLE GUET-APENS
C'EN ÉTAIT TROP
L'IMAGE DE CES SOLDATS COURAGEUX, TOMBÉ AU CHAMP D'HONNEUR LOIN DE LEUR TERRE PATRIE, ME HANTAIT; J'ÉTAIS RESPONSABLE DE TOUT CELA, IL FALLAIT QUE CESSE CETTE TUERIE... EN TANT QUE CHEF JE DEVAIS TROUVER LA SOLUTION!
POURQUOI RESSASSER CES HISTOIRES LUGUBRES? LES REBELLES FINIRONT BIEN PAR SE RENDRE, ATTENDONS, LE TEMPS EST AVEC NOUS MAURICE...
DANS CES CONDITIONS POURQUOI NE PAS NOUS RENDRE À CES TRAÎTRES ...HUM??
BSOM
25



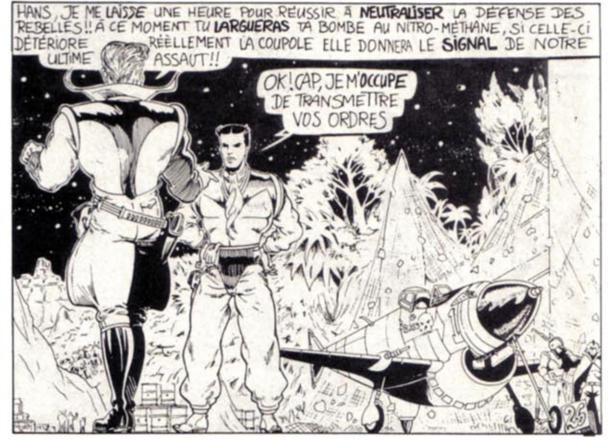






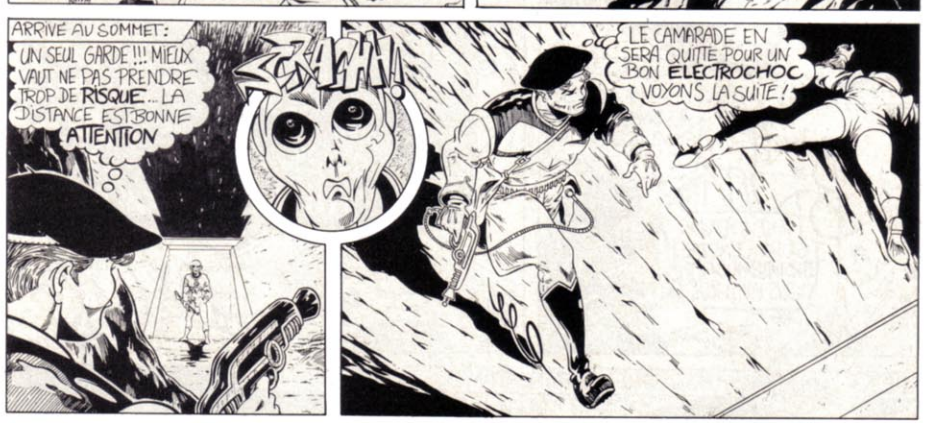
* VOIR OPERATION OMÉGA!






PEU APRÈS..
ALLONS EN FINIR AVEC CES FORBANS ET AU PLUS VITE!!
OK.! NE TRAINONS PAS TROP PAR ICI!


MAURICE GRAVIT LA PAROI ABRUPTE DU VOLCAN ÉTEINT CONTRE LAQUELLE LA COUPOLE S'ADOSSE...


ARRIVÉ AU SOMMET:
UN SEUL GARDE!!! MIEUX VAUT NE PAS PRENDRE TROP DE RISQUE... LA DISTANCE EST BONNE ATTENTION
ZZZAAAHH!
LE CAMARADE EN SERA QUITTE POUR UN BON ELECTROCHOC VOYONS LA SUITE!


ENFIN MAURICE ATTEINT L'ÉDIFICE CENTRAL:
UN BARRAGE RAYON.


PENDANT CE TEMPS AU CAMP!
MAIS OUI! HIC! JE.. VOILÀ TU ÉTAIS L'ASSISTANTE DE CE PAUVRE CON DE VON HIC! RICTUS... NOM DE... DIEU EST SON ÂME, T'EN TIRERAS PAS COMME ÇA SALOPE.. VERRAS HIC! QUAND JE SERAI MAITRE COMMANDEUR DE LA PLANÈTE!!
J'AURAIS DÛ M'EN DOUTER


ET MONA COURT AVERTIR STORCH DU DANGER QUI MENACE LE CAPITAINE LEBLANC!
JE N'AI NI LE TEMPS NI L'ENVIE D'ÉCOUTER TES DIVAGATIONS DE FEMELLE EXCITÉE LAIS-SE MOI!!
HANS STORCH
TANT PIS MONSIEUR STORCH JE ME DÉBROUILLERAI SANS VOUS, VOILÀ TOUT.


MAURICE HÉSITE... PUIS FAISANT FI DU DANGER PASSE À TRAVERS LE BARRAGE RAYON AVEC UNE AGILITÉ ÉTONNANTE....


MAITRISE LES GARDES...
SI ROBOT TENIR À SA CARROSSERIE LUI ME CONDUIRE À PIERRE MAGIQUE!


LE ROBOT CONDUIT MAURICE DANS LA SALLE DE LA PIERRE TITAN!!!
PRIONS POUR QUE LE MOUSTA-CHU AIT BIEN DÉCONNECTÉ LE SYSTÈME DE SÉCURITÉ!


LORSQUE MAURICE SAISIT LA PIERRE TITAN, LA CITÉ PLONGEA DANS LA NUIT....
VIENS PAR ICI PETITE!


AU MÊME INSTANT!
CADEAU! DE LA PART DE ALDO ET BILL!!
LA SUITE! LA SUITE? NE LA CHERCHE PAS ICI AMI LECTEUR. TU LA LIRAS DANS L'ALBUM: MENACE DIABOLIQUE QUI SORT DANS UN MOIS, EN COULEURS!!
28

TEMPS FUTURS IMPORTS



THE FRANK FRAZETTA CALENDAR'79

En exclusivité ! Un magnifique calendrier tout en couleurs ! Douze peintures fantastiques plus un poster central. Par Frazetta le père et le pape de l'illustration musclée ! Janvier avec les champions éternels. Décembre avec le tyran mongol. Indispensable !
300 x 300 - 38 F.

MASTERS OF



1. MASTERS OF COMIC BOOK ART
Dix chapitres, dix géants. Les meilleures illustrations de Bellamy, Corben, Crumb, Druillet, Eisner, Giraud, Kurtzman, Moscoso, Windsor Smith, Wood.
220 x 300 - 128 pages - Couleurs - 55 F.

4. VISIONS : A CALENDAR FOR' 79
Cools et planos, les peintres psychédéliques US.
Voyage douze mois sur douze dans un univers acide.
290 x 300 - Couleur - 34 F.

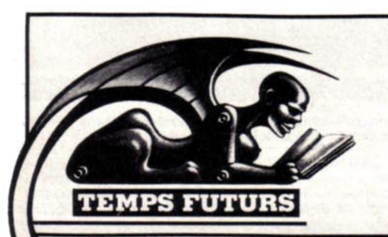




2. FRANK KELLY FREAS
La SFUS, de 50 à nos jours. Couvertures de Galaxy, Analog, Weird Tales, etc ... Entre Kitsch, Espace, Mystère et hyper-réalisme.
210 x 270 - 120 pages - Tout couleurs - 55 F



3. MECHANISMO
Texte : Roman/Essai de H. Harrison.
Voyages intergalactiques, robots bioniques, bases spatiales.
Fantastiques illustrations. A ne pas manquer !
250 x 250 - 118 pages - Couleur - 58 F.

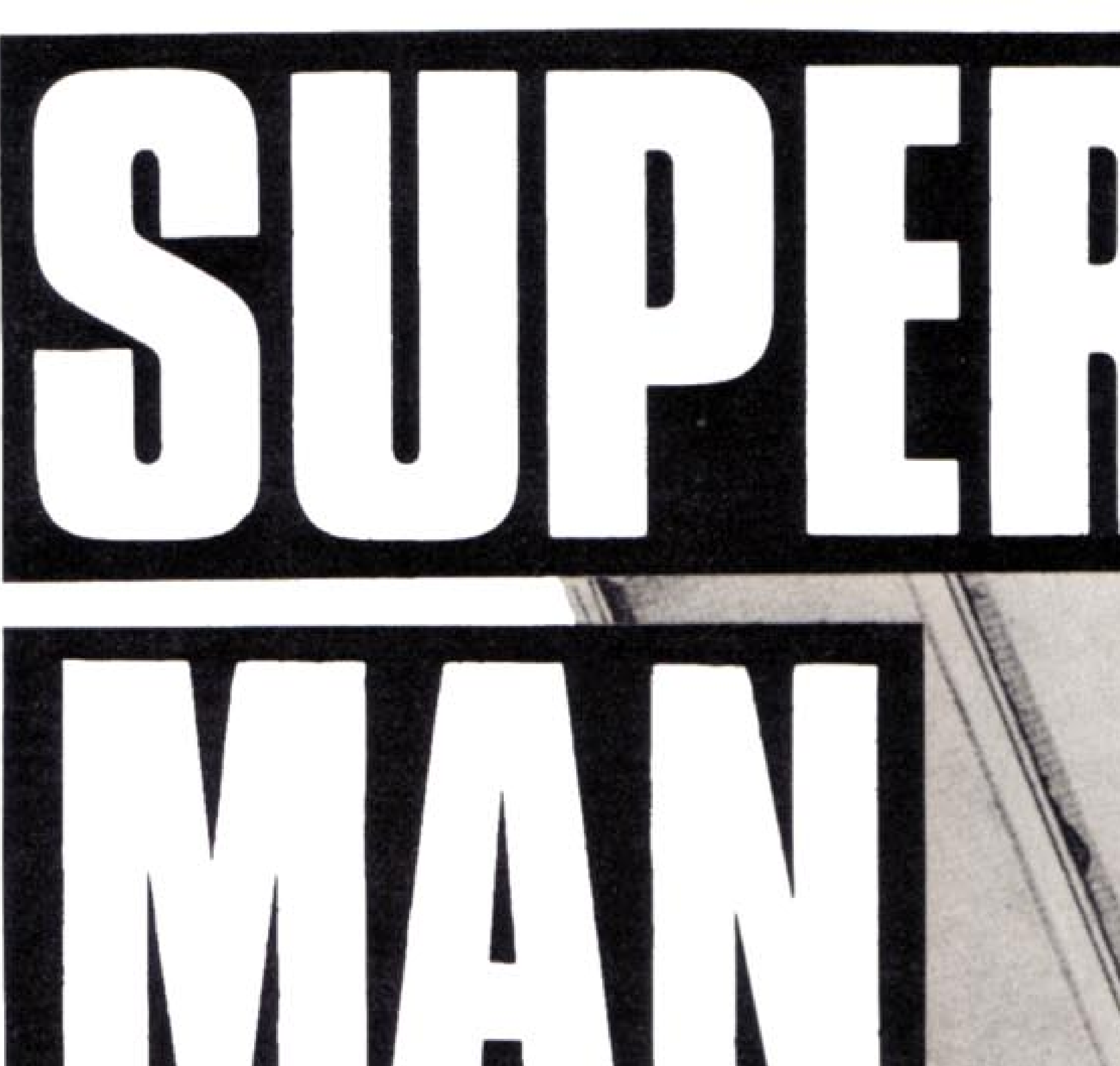


Chèques ou mandats à l'ordre de TEMPS FUTURS - 5, rue Cochin Paris 5e.

O Frazetta O Comic book O Frank Kelly O Mechanismo O Vision's

Nom ....
Adresse ....
Ville ....
Code ....

5 F. de Port pour le 1er volume, plus 3 F. par volume supplémentaire.



Films industriels pour civilisations industrielles

Le métro tous les matins à sept heures. Dans l'entreprise de chauffage où vous travaillez, vous êtes celui qu'on méprise. De constitution malingre : myope de surcroit. Amoureux de Mademoiselle Mouton (service emballage), encore une fois vous n'avez aucune chance : Elle n'a d'yeux que pour Monsieur Poutre, votre supérieur hiérarchique.
Alors le soir vous allez au cinéma.
Voici le film qui vous vengera de toutes vos frustrations.
Superman est là et... oui, il vole.

Il vole en surimpression, il vole devant des toiles de fond, enfin, il vole. Tous les jours sauf samedis, dimanches et fêtes pendant un an et demi, Christopher Reeve, le Superman, est venu pointer, on lui mettait son costume de fonction et puis on le trimbalait d'un plateau à l'autre, jusqu'au soir. Avec une interruption pour manger. A la fin, il en a ressenti une certaine lassitude qu'il épanchait en de longs monologues de doléance à qui voulait l'écouter.

« Avec un budget qui ressemble au produit national brut d'un pays du Tiers-Monde, SUPERMAN est devenu le film le plus cher de l'histoire du Cinéma. »

A présent, novembre 1978, le film est terminé. Ou presque. Il manque peut-être quelques petits bouts d'effets spéciaux ici et là, mais l'essentiel est que pour le 15 décembre pour la première, à Washington D.C. en présence du président Carter, le film sera prêt.
Mais, un instant... de quel film s'agit-il au juste ? Pas du Superman d'Alexandre et Ilya Salkind qui imperturbablement fait de la publicité en avion au dessus de Cannes depuis quatre ans, tout de même ? Des films mythiques, il en faut aussi.

Alors vous aussi, vous pensiez que Superman avait été rangé au magasin des accessoires atteints de gigantisme, tout à côté de DUNE de Jodorowsky. Eh bien, c'est pourtant du même qu'on parle. Avec un budget qui aujourd'hui ressemble au produit national brut d'un pays du tiers-monde, année après année, Superman a silencieusement grandi jusqu'à devenir le film le plus cher de l'histoire du cinéma.

GENESE DU MONSTRE

Paris, Rome, Londres 1975-77.
Remonter aux origines du film nous fait aller, pour le moins jusqu'en 1975. C'est alors que l'idée germa dans l'esprit d'Ilya Salkind. Sans trop y croire il s'est alors renseigné auprès des propriétaires des droits, D.C. Comics, en fait une filiale de Warner Communications. Et là, surprise, Superman est disponible ; personne ne l'a acheté pour le cinéma, chacun, jusqu'aux Major Companies, ayant été intimidé par la démesure et les risques d'un tel projet.
Du côté de D.C. Comics, l'idée ne déplaît pas. Seulement, Superman c'est leur gagne-pain, alors, méfiance. Poser les conditions d'abord. Il ne s'agit pas qu'on le leur ridiculise à l'écran ; Superman devra être au premier degré. Contractuellement il devra avec sincérité, peut-être parfois avec naïveté défendre les valeurs de l'Amérique profonde contre ses ennemis héréditaires, méchants démoniaques, poissons-géants et extra-terrestres.
Et attendez ... autre chose. Superman n'est pas un simple héros de bande dessinée, c'est, pourquoi pas, le symbole des Etats-Unis. Donc, pas de sexe.
Le fardeau de ces conditions ne facilitera pas la préparation du film. Chaque fois le même problème se posa : trouver des créateurs qui accepteraient de jouer le jeu, glorifier Superman ; qui voudraient bien redonner vie à un anachronisme, dépoussiérer le vieux mythe des années quarante. Un avantage pourtant, les Salkind étaient prêts à payer très cher.

« Après quarante ans d'attente, Clark Kent possède enfin charnellement Loïs Lane. Allen Ginsberg et D.C. Comics sont déçus. »

Le scénario pour commencer. C'est Mario Puzo, l'auteur du PARRAIN, qui s'en chargera. Puis commença la ronde des adaptateurs David et Leslie Newman (BONNIE AND CLYDE), Tom Mankiewicz (L'HOMME AU PISTOLET D'OR, UN PONT TROP LOIN) j'oublie les plus obscurs. L'écriture n'alla pas sans mal, ni sans dommages cérébraux pour certains d'entre eux ; Mankiewicz en était même venu à se persuader de ce que le mythe de Superman avait une réalité concrète dans l'Amérique d'aujourd'hui, déclarant que les idéaux de Superman étaient très proches des théories de Jimmy Carter.
Dans le processus, certains obstacles furent contournés. Après quarante ans d'attente, Clark Kent possèdera enfin charnellement Loïs Lane. Ce grâce à une pilule qui lui permettra dans l'acte de conserver son identité secrète de Superman.
D.C. Comics ne seront pas les seuls déçus, Allen Ginsberg le sera aussi, lui qui déclarait, à juste titre, ne pouvoir imaginer Superman avoir une érection car tout son corps est déjà une érection.
Pour ce qui est du metteur en scène, le choix s'imposa : Guy Hamilton, terne spécialiste des superproductions, formé à l'école des James Bond. Peu de choses à dire de l'individu sinon que, vous allez voire, il disparaîtra assez vite de notre récit. Restait à convaincre un acteur qu'il n'aurait pas l'air ridicule en collant et tricot moulant à voler dans la stratosphère avec un grand slip rouge. Cela ne sembla pas évident à Robert Redford, Paul Newman, Steve Mac Queen ou Clint Eastwood, vedettes sur le nom desquelles on bâti généralement les films à gros budgets.
Néanmoins, moyennant un salaire pharamineux, Marlon Brando se laissa convaincre par le rôle de Jor-El, le père de Superman. L'acteur principal manquait toujours, mais sur le nom de Brando, la machine pouvait tourner.

Les décors se construisaient à Cinecitta, on préparait à Rome les maquettes. Il sembla qu'enfin, malgré l'incrédulité générale, les choses se mettaient en place. En fait c'est vers un grandiose faux départ qu'on se dirigeait.
Soudain Cinecitta ne paru plus fournir les avantages financiers escomptés et les studios londoniens se révélèrent plus concurrentiels. Du jour au lendemain la décision fut prise de tourner Super-

man à Londres, comme STAR WARS. Au passage on se défit de Guy Hamilton qui, pour des raisons fiscales, ne peut pas travailler en Angleterre. Il se fit une raison, les producteurs aussi.
On détruisit décors et maquettes de Cinecitta et l'on se mit en quête d'un nouveau metteur en scène. Warner Communications et Marlon Brando, désormais parties prennantes eurent en l'occurence plus d'un mot à dire. Richard Fleischer, Richard Lester, Mark Robson et Richard Donner étaient sur la liste des éligibles. C'est Richard Donner qui fut choisi. On peut très bien imaginer que Fleischer et Robson furent jugés dangereusement archaïsants ; quant à Lester, c'est probablement son humour qui fut jugé de mauvais aloi. Richard Donner, à y bien réfléchir, présentait toutes les qualités requises au metteur en scène d'un film comme SUPERMAN. Un mètre quatre-vingt-cinq, quatre-vingt dix kilos, une voix profonde qui porte à un kilomètre ; le genre qui donne des tapes dans le dos à casser en deux les petits employés, qui met les pieds sur la table. Une espèce de force de la nature prête à tenir dans son poing fermé toute l'usine Superman.
Donner n'est pas un artiste, encore moins un « grand metteur-en-scène ». Les références ne sont pas son fort, sa seule œuvre cinématographique antérieure étant LA MALEDICTION, exécrable film s'il en fut. Mais après tout, SUPERMAN n'est pas un film dans le sens où l'on entend généralement ce mot et, partant, ne nécessite pas un metteur-en-scène, mais un directeur d'entreprise. Et là, Donner fait l'affaire. Il a moins de quarante ans, un film discuté derrière lui et des moyens illimités devant lui. Il voit en Superman une chance inespérée de s'imposer et n'a pas l'intention de la laisser passer.

« Brando est très gros ; peut-être un peu moins que dans MISSOURI BREAKS, mais imposant quand même. »

Dès lors, tout ira beaucoup plus vite. D'abord, on trouve Superman ; un jeune acteur de théâtre, il a vingt-trois ans, Christopher Reeve. Il a les grosses mâchoires que nécessite son rôle, mais peut-être pas tout à fait les muscles ; qu'à cela ne tienne, il en sera quitte pour huit heure d'entraînement et de musculation par jour pendant tout le temps qu'il faudra. Ce n'est pas, lui non plus, un vétéran. On l'a entraperçu dans un médiocre film catastrophe, SAUVEZ LE NEPTUNE, mais c'est tout. Le voilà embarqué dans SUPERMAN 1, et, probablement, SUPERMAN II, III, et IV. Il a un avenir devant lui.
Et puis, comme on voit grand, le seul opérateur digne de Superman sera Geoffrey Unsworth, celui qui a fait ORANGE MECANIQUE et 2001. Si esthétiquement Superman finit par être un objet ceptable, c'est pour une grande part à lui qu'on le devra. Alors même que je suis en train d'écrire cet article, j'apprends son décès durant le tournage du film de Polanski, TESS.
On a perdu beaucoup de temps. Le tournage va débuter en mai. Tout doit être prêt. On reconstruit à Shepperton les décors. On filme déjà les effets spéciaux.

L'USINE FONCTIONNE

Londres, mai 1977. « Shake » — crie Richard Donner, un technicien perché sur un escabeau près d'une caméra Panavision renverse devant l'objectif des petits morceaux de polystyrène expansé. C'est le tremblement de terre qui précède l'explosion de la planète Krypton. Marlon Brando et Susannah York courent parmi les décombres ; dans leurs bras, un bébé qu'ils auront juste le temps d'expédier dans l'espace à bord dîn engin spatial ressemblant à un berceau entouré de plumes d'autruches, c'est Superman. Et nous sommes le premier jour du tournage au studio de Shepperton, dans la banlieue de Londres. Comme pour tout ce qui sera filmé durant les dix jours de présence de Brando, cinq caméras tournent simultanément ; il a coûté suffisament cher, il ne faut pas en perdre une goutte.
Brando est très gros ; peut-être un petit peu moins que dans MISSOURI BREAKS, mais imposant quand même. Il est habillé d'un costume ridicule constitué de petits bouts d'une matière inconnue, grisâtre, se présentant en dévidoir type Scotch, collés les uns sur les autres. La costumière répète à qui veut l'entendre que la chose est en fait phosphorescente et créera un halo lumineux à l'écran autour du personnage. Moi, je veux bien. A Shepperton, une fois Brando parti, l'ambiance se détendra. Les flics privés disparaîtront de l'entrée des studios, on se préparera pour le marathon du tournage ; à l'époque, la date de sortie prévue était le printemps 1978.

LA ROUTINE

Raconter le tournage de SUPERMAN risque d'être une entreprise fastidieuse pour moi et bien ennuyeuse pour le lecteur ; tout se déroula comme à l'ordinaire sur une superproduction de ce type, si ce n'est que pratiquement tout fut filmé en studios. Pas de catastrophes imprévues, pas d'aventures exotiques. Rien que le temps qui s'étirait. Passons donc à l'été 1978 et voyons ce qui surnage.

Entretemps, comme vous avez pu le comprendre, la sortie du film a été retardée. Il y a à cela une explication fort simple. Les producteurs voulaient mettre en boîte en même temps, et pour le même prix, les deux premiers films de la série SUPERMAN. Durant l'hiver 77, grâce à Richard Lester, qui avait été appelé comme conseiller, ils admirent que le projet était en fait irréalisable. SUPERMAN II, à 50% achevé fut donc abandonné, il sera repris en février 79, et l'on se concentra sur SUPERMAN I, en essayant de rattraper le temps perdu.
Londres, été 78.. C'est finalement à Pinewood que l'on tourna pour l'essentiel, le film ayant déménagé de Shepperton peu après le départ de Brando. L'équipe principale ne se déplaça que pour filmer quelques extérieurs à New-York, l'enfance de Superman au Canada et une scène de tremblement de terre au Nouveau-Mexique.
Superman est tourné sur quatre plateaux en même temps ; et, comme pour attester du renouveau du cinéma fantastique, Kevin Connor, l'auteur des SEPT CITES D'ATLANTIS tourne sur deux plateaux voisins ARABIAN ADVENTURE, tandis que Nicholas Roeg attend que la place soit libre pour investir la plus grande partie du studio avec son FLASH GORDON géant que produit Dino de Laurentis.
Rien n'a été épargné pour conserver à Superman ses proportions gigantesques. Ce sont sept équipes qui tournent le film simultanément. La principale s'occupe des scènes dialoguées, ou complexes, bref fait le travail noble. Une autre s'occupe des scènes où Superman vole, une troisième filme les maquettes. Une équipe en Angleterre et deux aux Etats-Unis tournent les décors qui seront utilisés en transparence dans les scènes de vol de Superman. Ça ne fait jamais que six me direz-vous ; la septième, c'est un plongeur sous-marin au large des Bermudes qui filme des méduses et autres poissons exotiques lesquels une fois traités électroniquement serviront à représenter les objets mystérieux naviguant dans le ciel de Krypton.

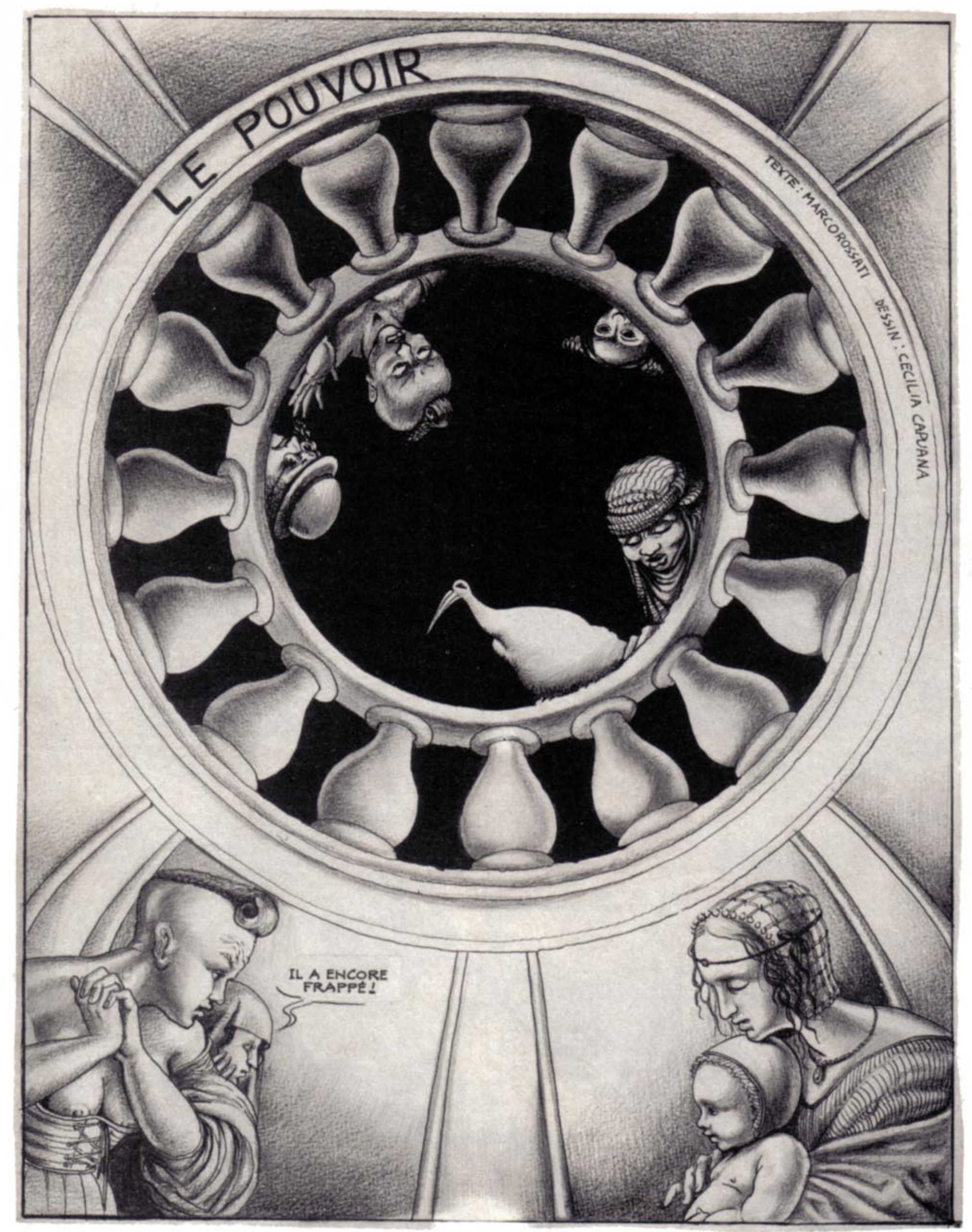
« Superman se couche sur la voie à la place d'un rail cassé pour permettre le passage d'un express, dévie le vol d'un missile et fait tourner la Terre à l'envers. »

Tout ça pour reproduire de la manière la plus réaliste possible un univers de bande-dessinée. Parfois, les trucages se superposent tant les uns aux autres dans certaines séquences que le travail nécessité peut étonnement ressembler à la réalisation d'un dessin animé
Le lecteur de Superman ne sera pas déçu. Le Superman en chair et en os fera tout ce qu'on attend de lui. L'histoire est bien sûr totalement prévisible, mais c'est exactement ce qu'on espérait.
On verra les origines de Superman sur la planète Krypton, sa jeunesse sur terre, comment il devient Clark Kent, maladroit journaliste du « *Daily Planet* » tout en décidant de faire le bien sous son identité secrète. Au cours de sa lutte contre Le Luthor, génie du Mal interprété par Gene Hackman, Superman rattrape à la main un hélicoptère sur le point de s'écraser, se couche sur la voie à la place d'un rail cassé pour permettre le passage d'un express, dévie le vol d'un missile et fait tourner la terre à l'envers.

COMMENT RENTABILISER LE FILM LE PLUS CHER DU MONDE ?

C'est simple, en faisant payer plus cher à l'entrée. C'est ce qui se fera aux Etats-Unis. Et puis, pour le film le plus cher, la campagne de publicité la plus chère. On va en avoir plein la vue et j'imagine déjà aisément le jour où je regretterai les robots débilitants de STAR WARS qui étaient finalement plus discrets. On nous le vendra sous toutes les formes, le truc. Superman gonflable, Superman Magazine, Superman à colorier, Superman en poster grandeur nature, Superman sur des T.Shirts, au secours, je vois des Superman partout.
Et la partie est loin d'être gagnée : rares sont les films conçus dès le départ pour être des triomphes ayant réalisé ce qu'on attendait d'eux avec trop d'assurance. Il suffit de prendre pour exemples LA TOUR INFERNALE et KING KONG ou en reculant un peu dans le temps CLEOPATRE. Le succès de films comme LES DENTS DE LA MER ou LA GUERRE DES ETOILES fut tout à fait inattendu.
SUPERMAN est un produit honnête, c'est encore le mieux qu'on puisse en dire, il ne trompera pas un public qui ne viendra pas y chercher ce qu'il ne prétend pas être, c'est-à-dire une œuvre majeure. Et puis au passage, il aura rouvert les portes de Hollywood à la bande dessinée, ainsi FLASH GORDON, bien sûr, mais aussi le POPEYE de William Friedkin, ou le DICK TRACY de Floyd Mutrux.
Le film sort fin janvier à Paris, d'ici là, ne vous inquiétez pas, vous en entendrez reparler. A un tel point que vous risquez d'en être écœuré avant même la date d'ouverture.

OLIVIER ASSAYAS


LE POUVOIR
TEXTE : MARCOROSSATI
DESSIN : CECILIA CAPUANA
IL A ENCORE FRAPPÉ !

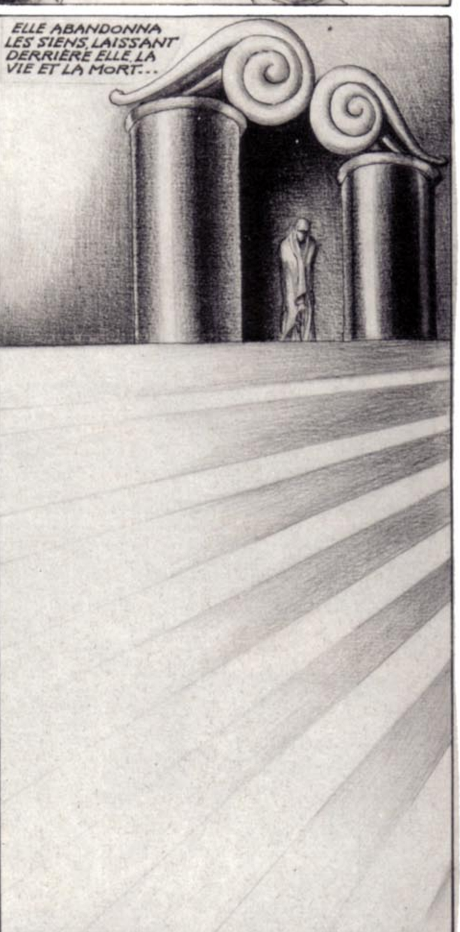
ELLES DÉPOSÈRENT ALORS LE CORPS D'UN DES DERNIERS PHYSICIENS QUI ÉTUDIAIENT UN MOYEN DE S'OPPOSER AU POUVOIR.

PUIS VINT L'HEURE DU DÉPART...

JE TE CONFIE MON FILS...

N'Y VA PAS... C'EST TROP DANGEREUX...


À PRÉSENT JE N'AI PLUS LE CHOIX... JE NE PUIS CONTINUER À ME CACHER...


ELLE ABANDONNA LES SIENS, LAISSANT DERRIÈRE ELLE LA VIE ET LA MORT...

ELLE S'ACHEMINA VERS CE QU'ON AVAIT APPELÉ, IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS, LA VILLE...



EH! PETITE ÉCOUTE!






IVAN!
J'IMAGINE QUE TU ME CHERCHAIS! PAS VRAI PETITE ?



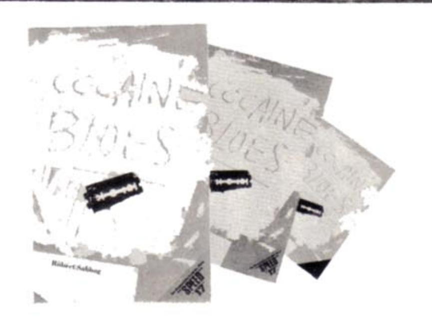


AH! AH! MAINTENANT JE SUIS LE MAÎTRE DU MONDE ET TU TE MOQUES ENCORE DE MOI...

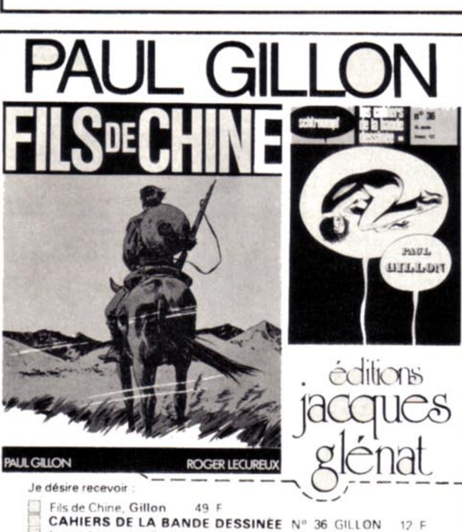
MON IVAN, JE ME RENDS!



(à suivre)



COCAINE BLUES : Ce livre est le ROMAN VRAI du trafic de drogue.
ZACHARY SWAN ?
Un trafiquant de grande envergure, un mec qui ne travaillait qu'au kilo !
Sniffez ce livre !
Traduction Philippe GARNIER
360 PAGES - 45 F.



Je désire recevoir :

- ☐ Fils de Chine, Gillon 49 F
- ☐ **CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE** N° 36 GILLON 12 F
- ☐ le catalogue des Editions Glénat

M. . . . .

à . . . .

et vous règle par chèque bancaire, postal, mandat lettre ou virement adressé aux **Editions Jacques Glénat, 6, rue Lieutenant-Chanaron, 38000 Grenoble.**

ERIC LOSFELD

A L'HÉRÉSIARQUE

OFFRE EXCEPTIONNELLE !



☐ PHOEBE ZEIT GEIST par O'DONOGUE	**60 F**
☐ VALENTINA par CRÉPAX	**60 F**
☐ LOLLY STRIP par RICHARD	**39 F**
☐ LES AVENTURES DE JODELLE par PEELLAERT	**66 F**
☐ ESCALADE par RUFFIEUX	**39 F**
☐ SCARLETT DREAM par GIGI MOLITERNI	**60 F**
☐ PRAVDA LA SURVIREUSE par PEELLAERT	**30 F**
☐ BARBARELLA II par J.C. FOREST	**30 F**
☐ DESSINS ÉROTIQUES de STHOLL	**75 F**
☐ DESSINS ÉROTIQUES de BERTRAND (II)	**75 F**
☐ DESSINS ÉROTIQUES de MENCHIOR	**75 F**
☐ DESSINS ÉROTIQUES de POUMEYROL	**75 F**

BON DE COMMANDE

A RETOURNER A :

L'HÉRÉSIARQUE, 3, rue Darius-Milhaud - 94440 SANTENY

NOM. . . . . PRÉNOM . . . .

Rue ....N° . . . . .

Localité. . . . . Code postal . . . .

Passe commande de (s) ouvrage (s) coché (s) d'une croix. (Pour le port rajoutez 12 Francs pour le premier volume, plus 3 Francs par volume supplémentaire - Envoi recommandé).

Ci-joint mon règlement par :

☐ C.C.P. ☐ Chèque bancaire ☐ Mandat

☐ Envoi contre-remboursement : +8 Francs.



Janus et Argus. Sont deux personnages de la mythologie grecque. Et la S.F., ma S.F. du mois, m'a fait, non sans émoi, évoquer leurs étranges minois.
Janus est un être à deux visages. Sur l'arrière de son crâne, il porte une autre face. Mutant ancien à quatre yeux, deux nez, deux bouches, sa tête dédoublée n'a ni avant, ni arrière, et, la moitié de son être regarde le levant, alors que l'autre contemple le couchant. Mythe de la duplicité ou de la connaissance — mais n'est-ce pas la même chose ? — cet être ubique au double visage, pour le passé comme pour l'avenir, représentera ici la perception du temps.
Argus, lui, est le berger des Dieux. C'est lui qui garde le troupeau montagnard des pentes de l'Olympe et emplit du lait de ses chèvres la vasque d'or où se baigne le blanche Junon. Et pour mieux garder ses agneaux agiles, Argus a cent yeux, qui lui permettent d'observer tout l'alentour. Argus. Avec l'un, son regard vacillait des l'espace.
Et lorsque parut, naissant dans le matin, l'aurore aux doigts de roses, le Mange Livre aux paroles ailées, lisait encore à la veilleuse pâle, pensant à Janus et à Argus. Avec l'un, son regard vascillait des futurs aux passés, tandis qu'avec l'autre il parcourait l'espace de paysages différents.
Autrement dit, il lisait de la Science Fiction. De celle qui ouvre des réalités à travers le temps et l'espace : de la S.F. à paysages.

LE NAVIRE DES GLACES
Michael Moorcock
Livre de Poche

Janus, ici, est côté cour : il a tourné son visage de devant vers l'avenir lointain. Là où la Terre a pris fin et où seules les vieilles légendes et la religion de la Glace-Mère évoquent encore ces mythes anciens qui avaient noms : mer, arbre ou fleur. La Terre est couverte de glace.
Argus en contemple le fantastique paysage de neige et de rocs blancs bleus. Quand les brouillards se lèvent et que cesse le blizzard, il voit passer les navires des glaces : bricks, brigantins aux couleurs tristes défraîchies par les vents, et les lourds trois-mats de chasse, noirs de coque, teintés par le sang des baleines massacrées.
A l'abri des cités-crevasses, sous le ciel bas d'où tombe une neige légère, les Seigneurs de la Glace du Nord portent la barbe épaisse et fournie, maintenue en tresses par la graisse de baleine, d'une manière étrange et barbare. Ils s'habillent de la fourrure noire du phoque et de la fourrure blanche de l'ours, et, pour protéger leurs yeux de la réverbération du soleil sur la glace, ils portent une visière de tissu léger tendu sur un cadre d'os de phoque.
Ainsi est le Seigneur Konrad Arflane. Qui part un jour de Brershill, à pied, vers le grand plateau du Sud, pour y mourir ...
Moorcock visionnaire percutant, pourfend les imbéciles qui s'obstineraient (encore) à croire que la S.F. parle de fusée ou de Martiens, avec cette œuvre romantique et baroque qui fait partie des plus grandes réussites de ces dernières années.

LES DEPORTES DU CAMBRIEN
Robert Silverberg
Laffont.

Janus, maintenant, est côté jardin, regard tourné plus d'un million d'années en arrière. A cette époque, la Terre émerge à peine du chaos originel, bloc dur de rocher tournant dans l'espace. C'est une terre aride.
Argus cintemple le sinistre paysage de l'ère primaire, du cambrien comme disent les géologues. Dans les océans, la vie commence. Quelques invertébrés, quelques crustacés, entreprennent lentement la longue ascension de l'échelle de Darwin d'où évoluera l'homme, ce sommet provisoire. Mais, si profondément dans le passé, la Terre n'est encore qu'un devenir.
Et pourtant, déjà des hommes sont là ... Exilés, bannis, des hommes de l'an 2000 sont là, en camp de concentration. Révolutionnaires traqués d'un futur cynique, ils ont été déportés sans espoir au bout de notre âge par une machine à voyager dans le temps à sens unique. Sur cette terre ingrate, sans végétation, une petite colonie d'hommes s'accroche ainsi pour survivre avec les maigres éléments que leur envoit le futur. Blessés, malades ou fous, bannis pour l'éternité, ils revivent, inlassablement, en eux-mêmes le monde qui les a vidés ...
Mais pourquoi a-t-il fallu que Silverberg ne soit pas un auteur un peu plus noir ? Outre une fin hâtive et décevante — hélas, Silverberg est trop coutumier de ces fins mal torchées — il y a dans ce roman une Foi implicite dans l'homme dont la naïveté s'accorde mal avec la noirceur du décor.
Semi-réussite ou demi-échec ? Seuls en discuteraient les dialecticiens des bouteilles à moitié pleines ou vides, ce roman est, de toute manière, une déception accrue par la hauteur d'où son intention le fait choir ... Un vélo à une roue, en quelque sorte ...

LE MONDE DU LIGNUS
Michel Jeury
Laffont

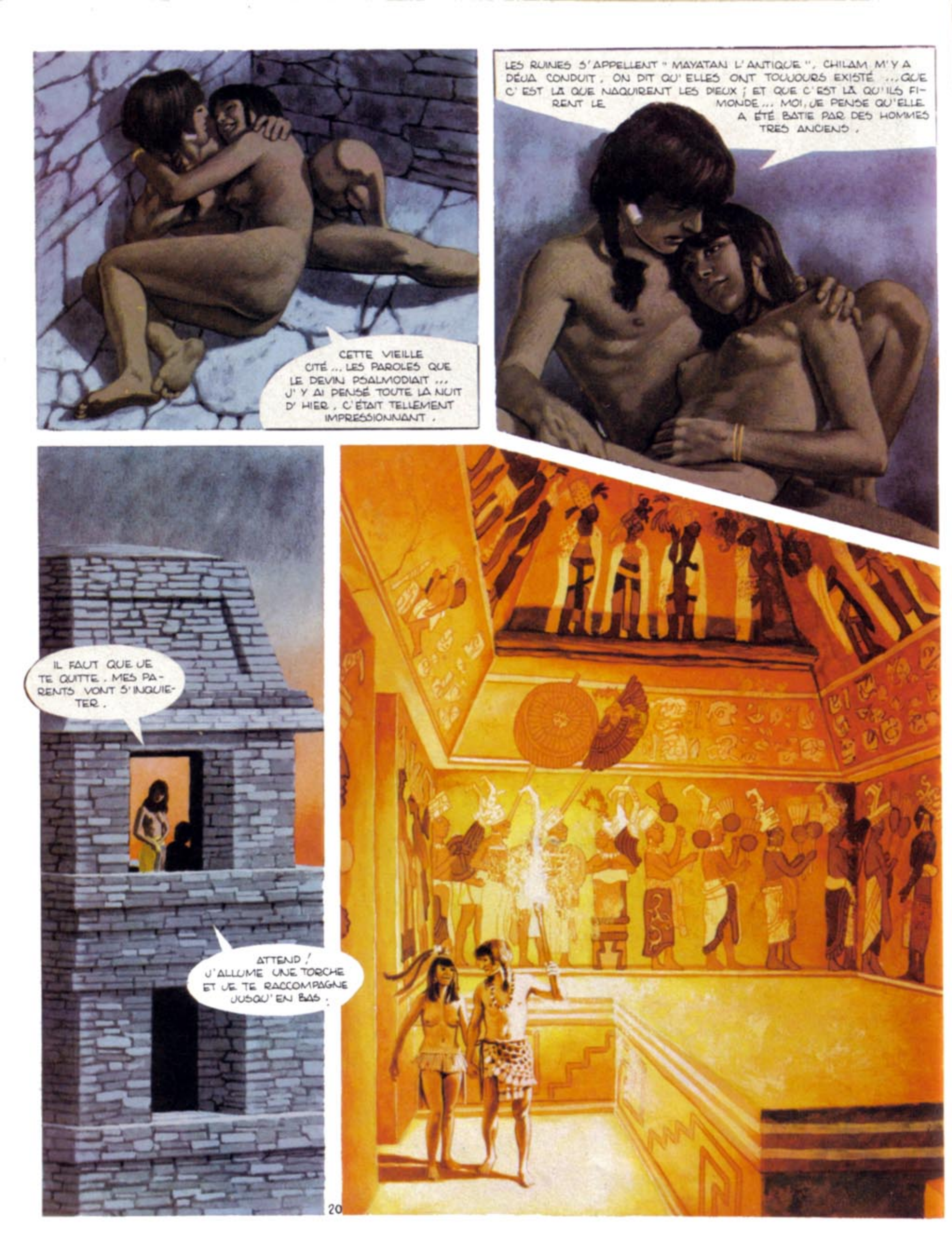
Encore, un livre de vision — si ce n'est de visionnaire — pour tenter d'appréhender une réalité différente du temps et de l'espace.
Janus et Argus, nos deux héros incarnateurs de S.F., ont aussi parrainés ce livre. Le premier a prêté son visage du futur et le second a livré ses yeux à la description d'une planète étrange : le monde du lignus, mi-végétal, mi-minéral, ni mort, ni vivant, qui eut pu fournir l'objet d'un de ces paysages schizoïdes où excelle parfois Jeury.
Qui eut pu, mais qui n'a pas.
Car l'attention se lasse où l'invitation s'égare. Et la suite diffuse des aventures de Lorek Nalan au milieu des Haïn, des Von'm, des Vance, des Ige, et des Modekaars de Kenidine, n'a guère de réalité. Les vocables bizarres usent plus qu'ils n'abusent. Et si exotisme et ailleurs se confondent souvent, ils ne se fondent pas pour autant.
Manque de cohérance et de cohésion qui nuisent à la force de la vision, Argus myope par défaut de mise au point, vélo sans roues cette fois, le roman de Jeury est une succession de « presque », de « pas tout à fait » ou de « juste à côté », qui m'a encore plus frustré que déçu. Car il n'était pas que faux derche celui qui prétendit qu'il chatiait mieux quand il aimait bien. Et je ne peux pas bouder mon plaisir du début de ce roman, lourd de hard-science et de suspense, où, à bord du Centaurus, on s'apprête à réaliser la première rencontre avec une race extra-terrestre, dans la musique des synthétiseurs et le chuintement des ordinateurs, dans la salle de rotonde du centro où l'angoisse grandit comme s'approche le vaisseau nérellien ... Et que claque le message radio-aksique : « NOUS N'AVONS PAS L'INTENTION DE VOUS RENCONTRER. ELOIGNEZ-VOUS ! ELOIGNEZ-VOUS ! »

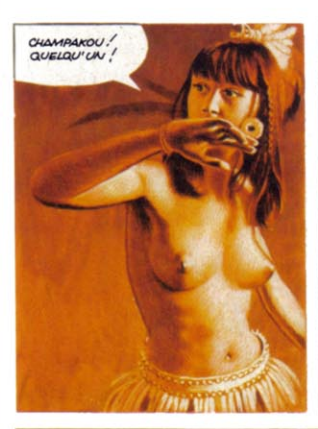
STAN BARETS


CHAMPAKOU
par JERONATON
Ô MA DÉESSE ! Ô BELLE DAME DU CIEL ! OÙ ES-TU ? ENTENDS-TU LA VOIX DE TON HUMBLE SERVITEUR ? DANS QUELLE CONSTELLATION VOYAGE TON BATEAU DE FEU ET DE LUMIERE ?
SUR QUEL ASTRE S'EST-IL POSÉ ? MON ESPRIT NE TE QUITTE PAS, Ô PLUS QUE FEMME. TRENTE ANNÉES ONT PASSÉ DEPUIS ET LES CHEVEUX DU VIEUX CHILAM SONT GRIS MAINTENANT. REVIENDRAS-TU UN JOUR ? ET QUAND TU LE FERAS, MA DÉESSE, REDONNERAS-TU BEAUTÉ ET JEUNESSE A CHILAM, QU'IL PUISSE TE SERVIR ?...
A QUI S'ADRESSE-T-IL DONC AINSI ?
CHAMPAKOU ! ÉCOUTE-MOI ! IL NOUS FAUT PARTIR. LE JOUR BAISSE. LA NUIT VA NOUS SURPRENDRE.
TU AS RAISON. NOUS AVONS ENCORE UN LONG CHEMIN A FAIRE. NOUS EN AVONS ASSEZ VU POUR AUJOURD'HUI.
N'OUBLIE PAS DE RÉCUPÉRER TON MAÏS EN PASSANT.
MA RÉCOLTE AURA DURÉ LONGTEMPS. JE DIRAI A MA MERE QUE JE ME SUIS PERDUE EN CHERCHANT UN RACCOURCI. ON SE REVOIT DEMAIN ?


ÇA Y EST ! IL EST PARTI ! TU PEUX VENIR !
TU ES SUR QUE NOUS NE RISQUONS RIEN ?
AUCUN DANGER ! JE SUIS DE GARDE CETTE NUIT A L'OBSERVATOIRE ET NOUS SERONS SEULS JUSQU'A LA NUIT.
SUIS-MOI ! JE VAIS TE MENER A LA TERRASSE DE LA TOUR. TU VAS VOIR COMME TOUT EST BEAU DE LA HAUT.
J'AI PEUR !
REGARDE !
OOOH ! C'EST MAGNIFIQUE ! LA VILLE ... ET LA FORET... ET LE CIEL... !

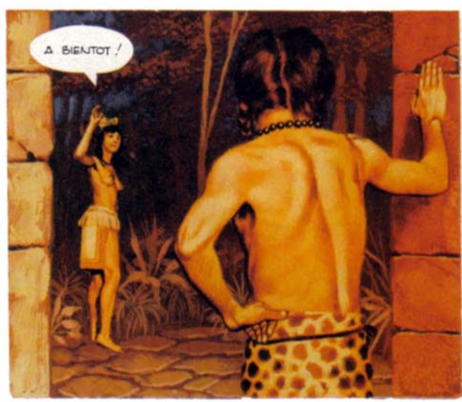

LE SOLEIL TE FAIT BRILLER LES YEUX COMME
DES ESCARBOUCLES... BELLE PRINCESSE...
COMME J'AI ENVIE DE TOI !
PRENDS !
SERS TOI, MON
AMOUR !
19


CETTE VIEILLE CITÉ ... LES PAROLES QUE LE DEVIN PSALMODIAIT ... J'Y AI PENSÉ TOUTE LA NUIT D'HIER, C'ÉTAIT TELLEMENT IMPRESSIONNANT.
LES RUINES S'APPELLENT "MAYATAN L'ANTIQUE", CHILAM M'Y A DÉJA CONDUIT, ON DIT QU'ELLES ONT TOUJOURS EXISTÉ ... QUE C'EST LA QUE NAQUIRENT LES DIEUX ; ET QUE C'EST LÀ QU'ILS FIRENT LE MONDE ... MOI, JE PENSE QU'ELLE A ÉTÉ BATIE PAR DES HOMMES TRES ANCIENS.
IL FAUT QUE JE TE QUITTE. MES PARENTS VONT S'INQUIETER.
ATTEND ! J'ALLUME UNE TORCHE ET JE TE RACCOMPAGNE JUSQU'EN BAS.
20


CHAMPAKOU ! QUELQU'UN !


N'AIE PAS PEUR ! CE N'EST QUE "CHAC", LE DIEU DE LA PLUIE ET LE GARDIEN DE CE LIEU. MALGRÉ SES GRANDES DENTS ET SON AIR SARCASTIQUE IL N'EST PAS BIEN MÉCHANT... A COTÉ, C'EST LE LOGEMENT DE CHILAM.

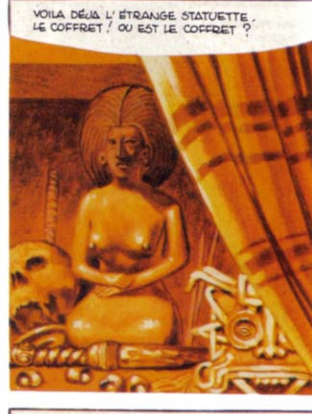

AH !?... CHAMPAKOU ! TU SAIS A QUOI JE PENSE ? TOI QUI VEUT PERCER LE SECRET DE TON MAITRE, TU Y TROUVERAIS PEUT-ETRE UNE RÉPONSE A TES QUESTIONS ?
TU ES COMPLETEMENT FOLLE. QUELLE INDISCRÉTION CE SERAIT. S'IL L'APPRENAIT, IL ME TUERAIT !


A BIENTOT !


LA SALE PETITE BETE ! ELLE VIENT DE ME FAIRE UNE BIEN TEN-TANTE SUGESTION...

21

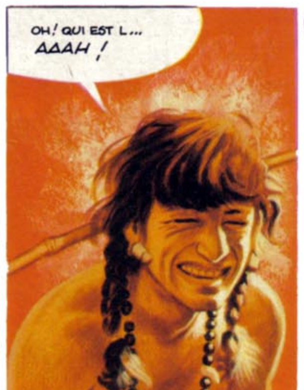
TANT PIS ! QU'ITZAMNA ME PROTEGE ! C'EST LE SEUL MOYEN QUE J'AI D'EN SAVOIR PLUS .


VOILA DÉJA L'ÉTRANGE STATUETTE . LE COFFRET ! OU EST LE COFFRET ?


LE VOILA ! ENFIN ! PETIT COFFRET, TON VENTRE RECELLERAIT-IL L'INSTRUMENT D'UN POUVOIR MAGIQUE ?


QU'EST CE QUE C'EST ?? DU MÉTAL !


DE L'OR ? NON ! DU CUIVRE ? JE NE PENSE PAS ! COMME C'EST LISSE ET BRILLANT !

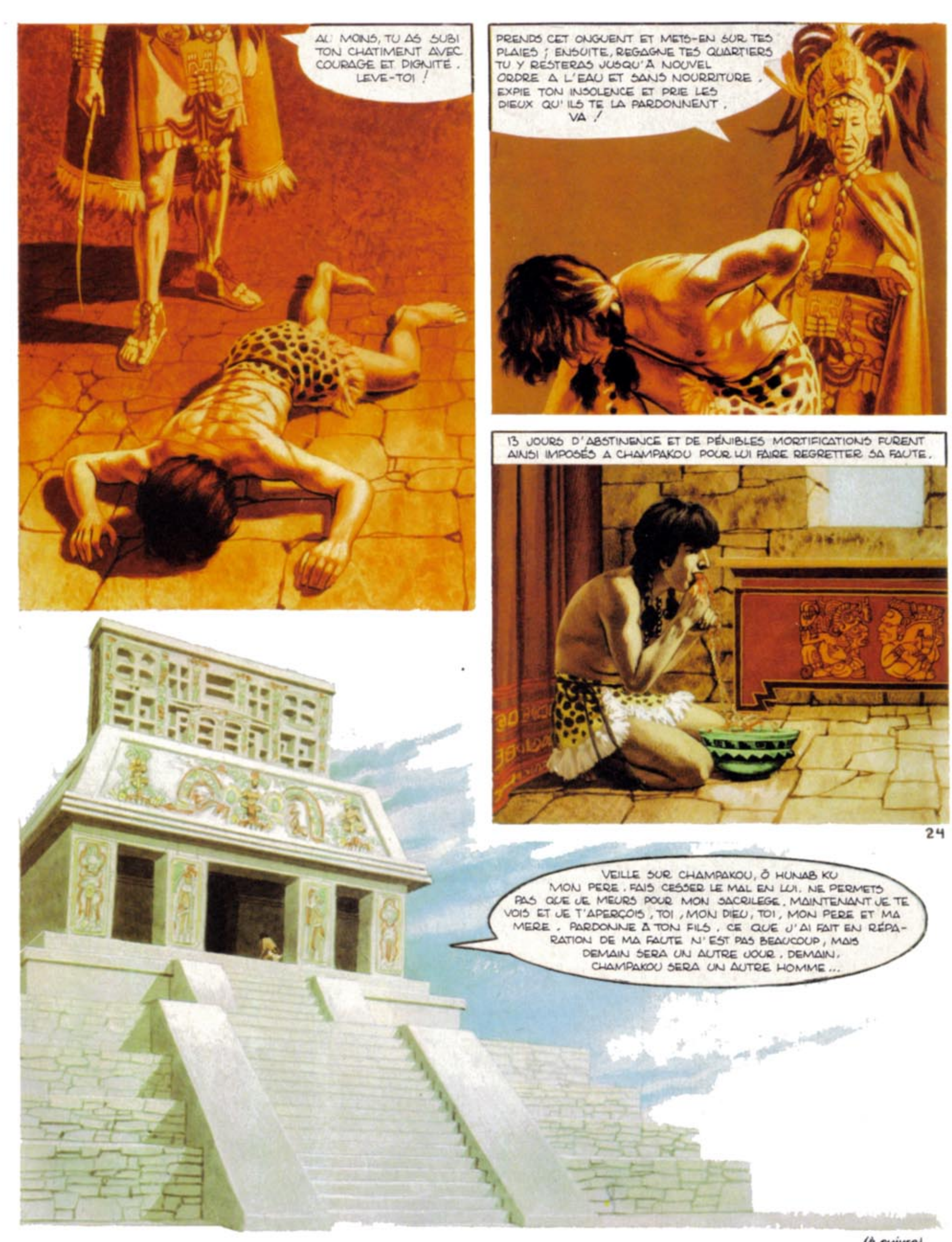


OH! QUI EST L... AAAH!

MAITRE!!!

DÉPOSE CET OBJET SACRÉ, PETIT MONSTRE! ET METS TES MAINS CONTRE LE MUR! TES MAINS CONTRE LE MUR!

PARDON, MAITRE, PARDON!

TU AS OSÉ PROFANER LES OBJETS DIVINS. TOI! EN QUI J'AVAIS MIS TOUTE MA CONFIANCE... COMMENT AS-TU PU ME TRAHIR AINSI? SOIS MAUDIT! TU MÉRITES QUE JE TE CHASSE APRES T'AVOIR CHARGÉ D'UN MAUVAIS SORT! TIENS! TIENS!



AU MOINS, TU AS SUBI TON CHATIMENT AVEC COURAGE ET DIGNITÉ. LEVE-TOI !
PRENDS CET ONGUENT ET METS-EN SUR TES PLAIES ; ENSUITE, REGAGNE TES QUARTIERS TU Y RESTERAS JUSQU'À NOUVEL ORDRE A L'EAU ET SANS NOURRITURE. EXPIE TON INSOLENCE ET PRIE LES DIEUX QU'ILS TE LA PARDONNENT. VA !
13 JOURS D'ABSTINENCE ET DE PÉNIBLES MORTIFICATIONS FURENT AINSI IMPOSÉS A CHAMPAKOU POUR LUI FAIRE REGRETTER SA FAUTE.
24
VEILLE SUR CHAMPAKOU, Ô HUNAB KU MON PERE. FAIS CESSER LE MAL EN LUI. NE PERMETS PAS QUE JE MEURS POUR MON SACRILEGE. MAINTENANT JE TE VOIS ET JE T'APERÇOIS, TOI, MON DIEU, TOI, MON PERE ET MA MERE. PARDONNE À TON FILS. CE QUE J'AI FAIT EN RÉPARATION DE MA FAUTE N'EST PAS BEAUCOUP, MAIS DEMAIN SERA UN AUTRE JOUR. DEMAIN, CHAMPAKOU SERA UN AUTRE HOMME...

(à suivre)



Complètement dément le mois de décembre, les mecs ! Sans précédents ! Jamais connu une telle diarrhée discographique depuis que j'exerce ! Et croyez pas que ça nage dans le futile. Non ! Que des têtes d'affiches, le dessus de la bannette ! Une foutue merde, ouais ! Et ça tombe au plus mauvais moment, en pleine trève de Noel. Le point noir de l'année d'un critique, conscient des myriades de prunelles anxieuses rivées à ses mots dans l'attente du bon choix. Celui du spécialiste. Pas facile de paraître professionnel une fois par an. Quand il s'agit de faire un cadeau à sa frangine, le rocker ne rigole plus.

S'agit de son pognon et de son prestige. Voudrait bien savoir, le mec, si le succès c'est le Aerosmith « Bootleg » (C.B.S) ou le « Single Man » (Phonogram) d'Elton John. Bon, là c'est facile : un coup d'insecticide sur le livre d'Aerosmith pour avoir la paix ; quant au binoclard, plus rien à faire, il a définitivement perdu la vue. Bien ! Mais si la gonzesse est vraiment du genre à rêvasser pour trouver l'inspiration ? Pas d'hésitation, le dernier Billy Joel « 52nd Street » (C.B.S.).
Le suppléant américain d'Elton, justement, la mégalo en moins, l'originalité en plus. Des compositions tranquilles, traduites au piano sur fond discret de cuivres ou (et) de violons, dont on se dit qu'elles sont plus proches du rock que celles de « Weekend Warriors » (C.B.S) le dernier Ted Nugent. Parce que Billy ne se contente pas, lui, de dégainer le plus vite du monde. Il prend le temps de viser !

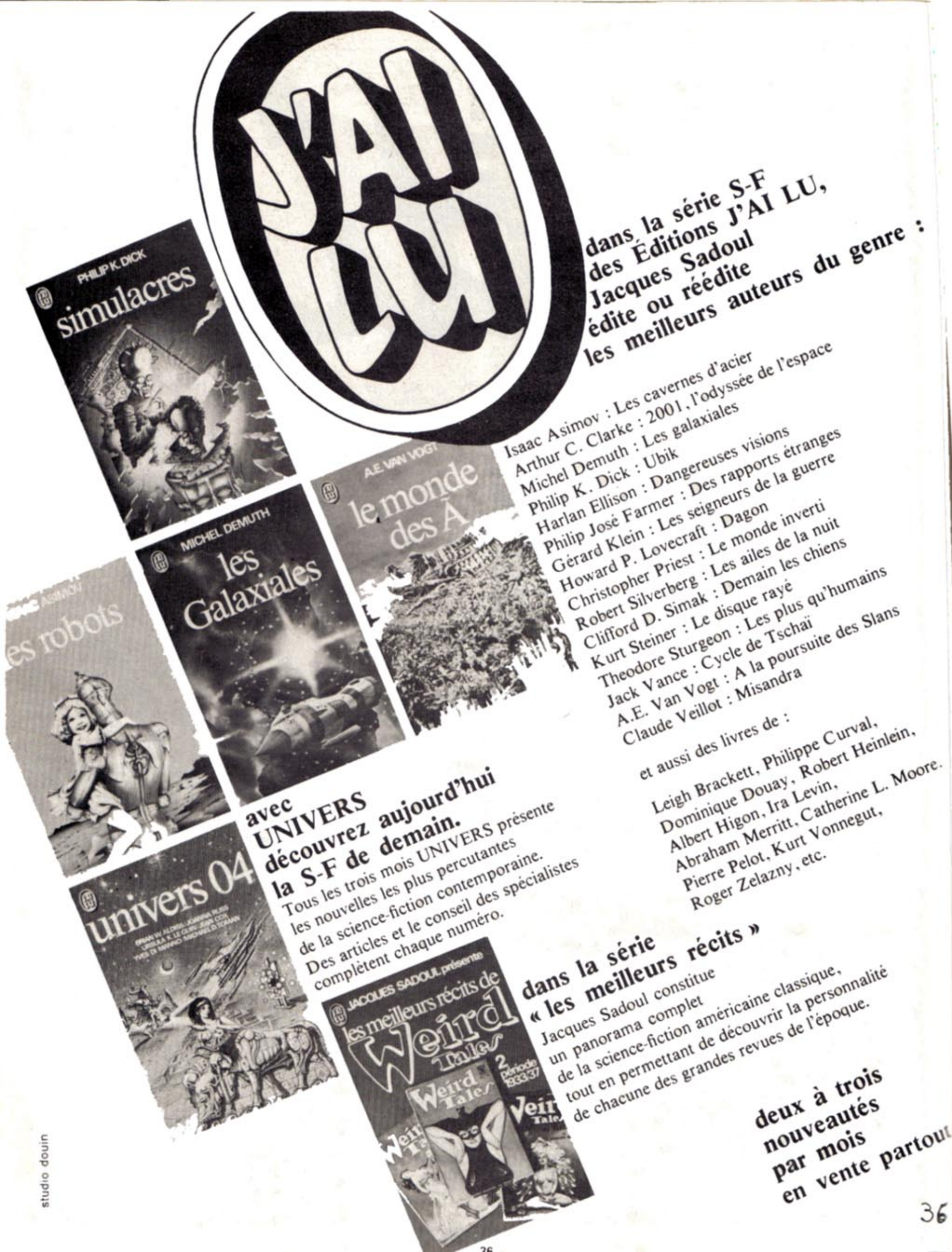
CADEAU PREHISTORIC
Un peu le même problème se pose avec certains punks, célèbres pour êtres vaillament descendus au-dessus des deux minutes. Pour avoir négliger de lacer leur tennis, ils se cassent la gueule à quelques mètres seulement de la ligne d'arrivée. C'est trop bête !
Sont ainsi disqualifiés les Ramones « Road To Ruin » (Sire), les Dead Boys « We Have Come For Your Chidren » (Sire), le challenger anglais Wire « Chairs Missing » (E.M.I). Navrant, ouais, mais pas aussi tragique que le crash spectaculaire de Johnny Thunders, heurté de plein fouet par la banalité, qui avait pourtant la priorité. Aucun survivant ! Tout juste si l'on peut reconnaître dans les débris épars de « So Alone » (WEA) les corps, atrocement mutilés, de Steve Jones, Paul Cook (ex-Pistols) et Phil Lynott. Préférable de ne pas se laisser bluffer par le « Ghosts Of Princes In Towers » (EMI) des Rich Kids. Sous prétexte que son nom s'est trouvé fortuitement impliqué lors d'un formidable évènement historique, Glen Matlock juge bon de se pavaner avec Mick Ronson et nous servir une infame tartine de glitter-pop. Ça ne marchera même pas chez les Espagnols, son truc ! Pourtant avec un titre pareil, on jurerait posséder un nouveau Jethro Tull. Nul n'est maintenant censé ignorer qu'un groupe punk encore digne d'intérêt n'est plus punk, mais new wave.
Non pas une subtilité de l'esprit, mais un fait patent étayé par une demie douzaine d'albums parfaitement emballants. « Prehistoric Sounds » (EMI) le troisième Saints, inquiétante giclée de rythm'n'blues déchargée dans le ventre du Velvet Underground, ça grimpe jamais au-dessus de la ceinture, que ça cogne ou que ça saigne. Avec « Can't Stand The Rezillos » (Sire), les Rezillos expédient magnifiquement une volée d'électricité grésillante d'humour pour nous faire don d'une création et d'une invention : le punk débonnaire et le turbo-riff. Plus délicat, la deuxième rondelle du groupe anglais XTC avec « GO 2 » (Virgin), engagé dans les méandres du bizarre par le biais d'un power pop de-evolutif. Trop empirique pour être honnête. Lorsqu'un musicien fameux quitte un groupe prestigieux, trois alternatives possibles : la mort lente pour les deux parties, la chute de l'une d'elle, ou bien deux super groupes au lieu d'un. Quoique plus rare, c'est ce dernier cas qui intéresse avec les « Solid Senders » (Virgin) l'album et le groupe de Wilko Johnson. Alerte, désinvolte, Wilko réalise le plus beau disque de guitariste : on l'entend plus qu'on ne l'écoute. Bien sûr il tranche, découpe, cisaille, débite la matière dans le flamboiement d'étincelles que l'on connait. La surprise de cet album, c'est que Wilko fignole, ciselle, paufine les coquetteries élégantes, la verdeur généreuse d'un ieune homme chic. On le croyait un brave du rhyhtm'n'blues blanc, on découvre un héros du rock. D'accord, vous allez dire que j'en fait des tonnes, mais la place me manque. Alors je fait dans le télévisuel. Comme les Talking Heads dans leur nouvelle diffusion « More Songs About Buildings And Fruits », une succession de spots fondamentaux sur la musique des années jupiterriennes, du rock spéculatif à propos de lendemains holographiques. Produit par Eno. CAPITAL !

CADEAU PSYCHOTIQUE
Maintenant que j'ai sacrifié aux impératifs saisoniers de la surrenchère déployée par les dernières modes, que j'ai bien tapiné pour la réussite de vos réveillons, je me retire du micro, je quitte l'estrade, j'abandonne le rayon et je file à Métal implorer Phil Manœuvre de m'accorder juste assez d'espace pour Southside Johnny, et Beefheart. Parce que finalement, il n'y a que ces deux là pour laisser une morsure indélibile à la gorge, vous chavirer les sens, les seuls à vous injecter un shoot d'humilité. Sur la couvrante de « Hearts Of Stone » (C.B.S) Southside Johnny fait peur à voir. Impossible de soutenir l'insistance désséchée de son regard, noirâtres tâches de graisses accrochées à ce visage atrocement concomptif. Peut être l'ultime looser authentique, déglutissant l'échec sans sourciller jusqu'à la lie au point de prendre un morceau de Bruce Springsteen, le pote qu'a eu de la chance, pour intituler son troisième album. Neuf chansons radicales, vibrantes, dans une course effrénée entre des murs barbelés de riffs, acculées vers le fond sous la contrainte des cuivres. Un homme blessé dans les rues chaudes, le feu dans la tête, la gerbe dans la gorge, du sang au côté ... La mort au cul. Hey Johnny ! Rentre là ! Y t'trouverons pas ici !

S'il vous reste un peu de monnaie, passez dans la salle à côté. On y projette en exclusivité « Le Retour de Captain Beefheart ». Un nouveau Magic Band vengeur, psychotique, catapulté dans les affres de la démesure, de l'incongru par le Captain régènéré comme par une mystérieuse synthèse bionique, sauvage et puissament tellurique. Il suffirait d'un disque « Shiny beast (Bat Chain Puller) » (Warner) pour rattraper six années perdues : d'ailleurs Beefheart s'ennuie en 1987, paraît-il. On arrive mec, on arrive ...

CLAUDE PUPIN

PS : J'en ai pas fini avec lui. Il aura la vedette dans le « Spécial Délatés » du mois prochain. Je voulais vous prévenir.

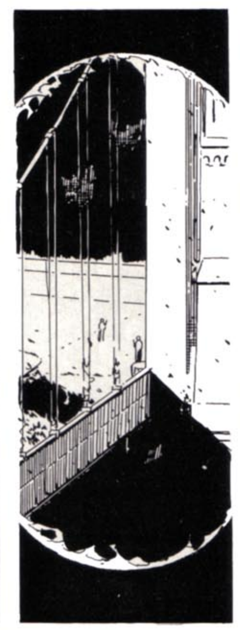

J'AI LU
dans la série S-F
des Éditions J'AI LU,
Jacques Sadoul
édite ou réédite
les meilleurs auteurs du genre :
Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Christopher Priest : Le monde inverti
Robert Silverberg : Les ailes de la nuit
Clifford D. Simak : Demain les chiens
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschaï
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra
et aussi des livres de :
Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore.
Pierre Pelot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.
avec
UNIVERS
découvrez aujourd'hui
la S-F de demain.
Tous les trois mois UNIVERS présente
les nouvelles les plus percutantes
de la science-fiction contemporaine.
Des articles et le conseil des spécialistes
complètent chaque numéro.
dans la série
« les meilleurs récits »
Jacques Sadoul constitue
un panorama complet
de la science-fiction américaine classique,
tout en permettant de découvrir la personnalité
de chacune des grandes revues de l'époque.
deux à trois
nouveautés
par mois
en vente partout
PHILIP K. DICK
simulacres
A.E. VAN VOGT
le monde des Ā
MICHEL DEMUTH
les Galaxiales
les robots
univers 04
JACQUES SADOUL présente
les meilleurs récits de
Weird Tales
2
période
1933/37
studio douin
36
36


"Il y a un pont sur la Durance à la frontière des terres - Extérieures ,,,
Il est très rare qu'il soit gardé , mais , ce jour là ,,,,
Marseil
- Chapitre quatre


Hélène !!


"Oui ...
"C'est l'endroit!!
...


"Elle avait parlé d'une voix étrangement creuse ...




"Ils ne sont que deux, n'est ce-pas ... ?...


"Alors les dieux sont avec nous ...

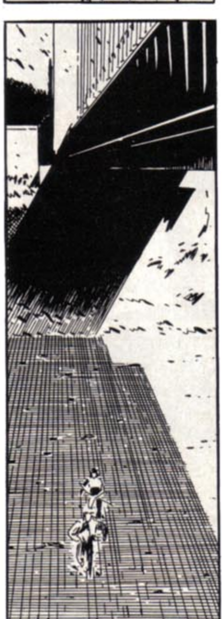

2


" Dans les roches sonores , déjà chauffées-à-blanc par le soleil .. Ils entamèrent la descente ...

















!
..Hé!!






"Hé !! Hélène !!
!!!
?



...Viens m'aider je t'expliquerai ...!!



" Dans l'ancienne maison cantonnière il y avait des jerricans emplis de carburant qu'ils allèrent disposer le long de la route qu'allait emprunter le convoi...



"Et ce fut l'attente, immobiles sous le soleil, dans le silence gourd...




"Enfin vint un bruit de moteurs qui allait grandissant...
!

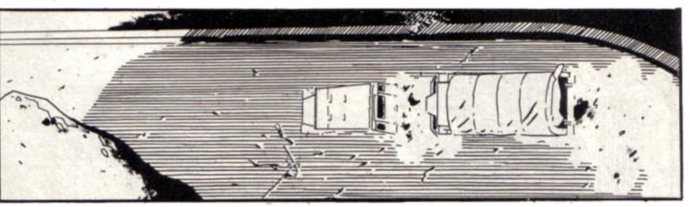


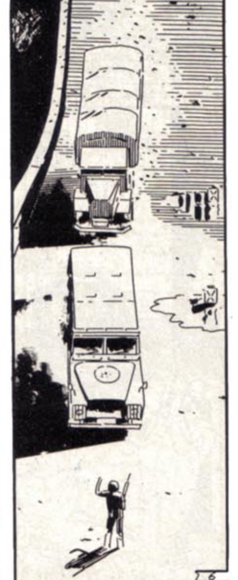

"Hélène creva les bidons...
5

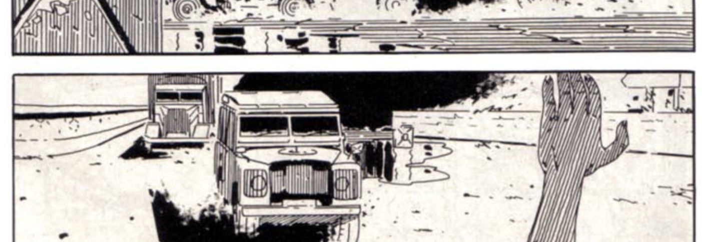

„Puis, selon le plan convenu escalada les éboulis qui surplombent la route...







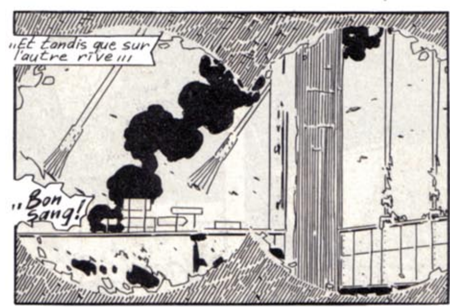







„Maintenant!!




„Et tandis que sur l'autre rive„„
„Bon sang!


„Sergent „ Nous intervenons!!„„ ,faites passer l'ordre „„!!„„

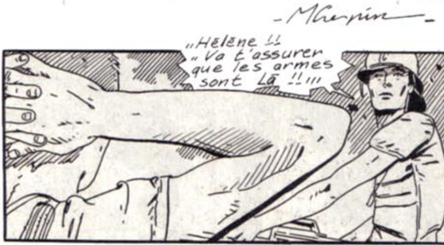

„Hommes des camions !!„„
?


„Vous pataugez dans une grande flaque de petrole„


„Un geste de plus
et vous êtes grillés !!„

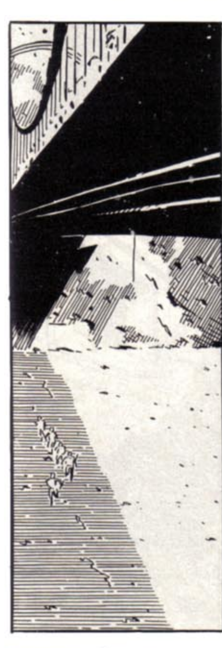



„En rangs!! Militaires „„!!


„Hélène!! „Va t'assurer que les armes sont là !!„„









..Vide !!..



!





Serge !!.. derrière toi..



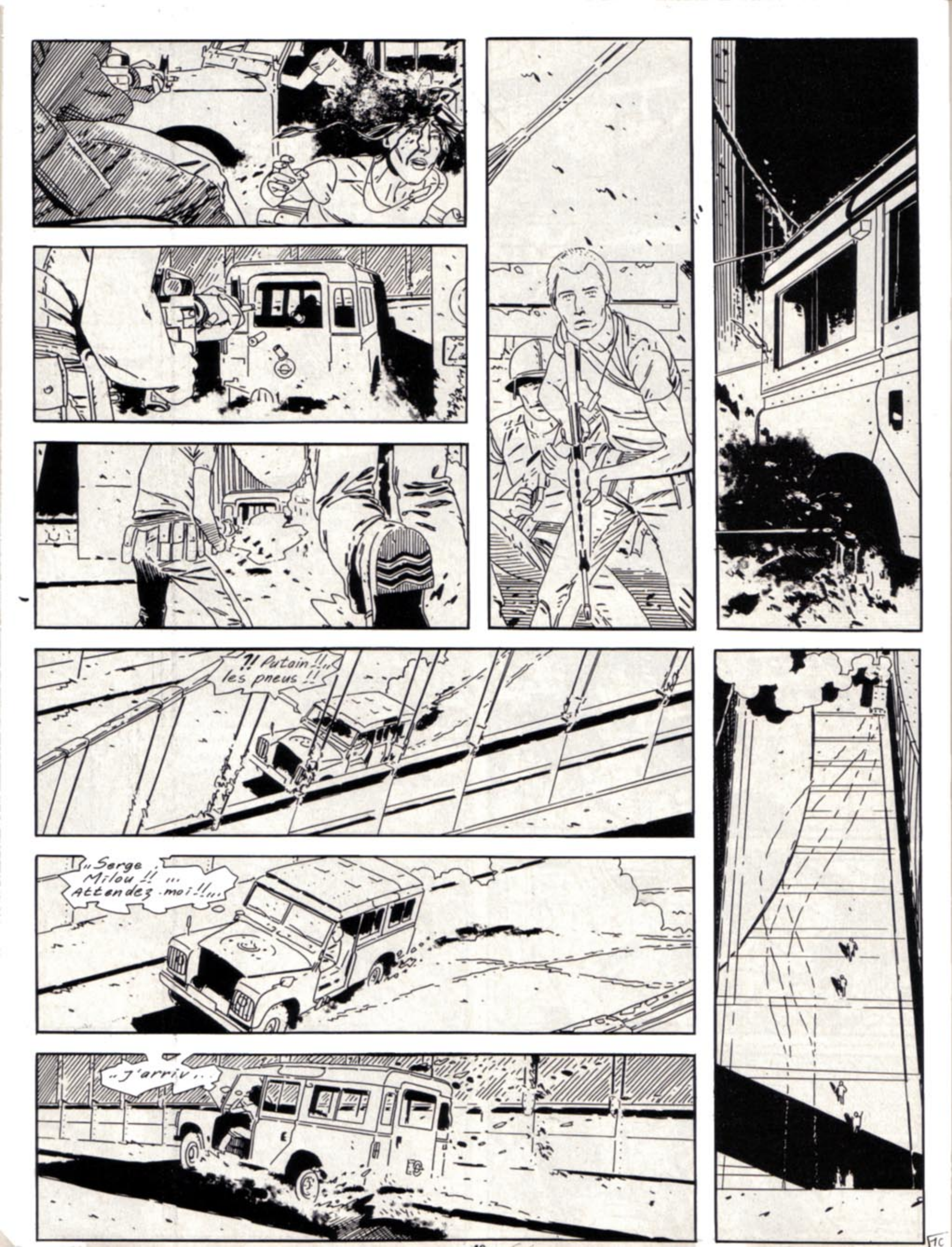
..Att...










?! Putain !!.. les pneus !!
.. Serge, Milou !! ... Attendez-moi !!...
.. J'arriv ..



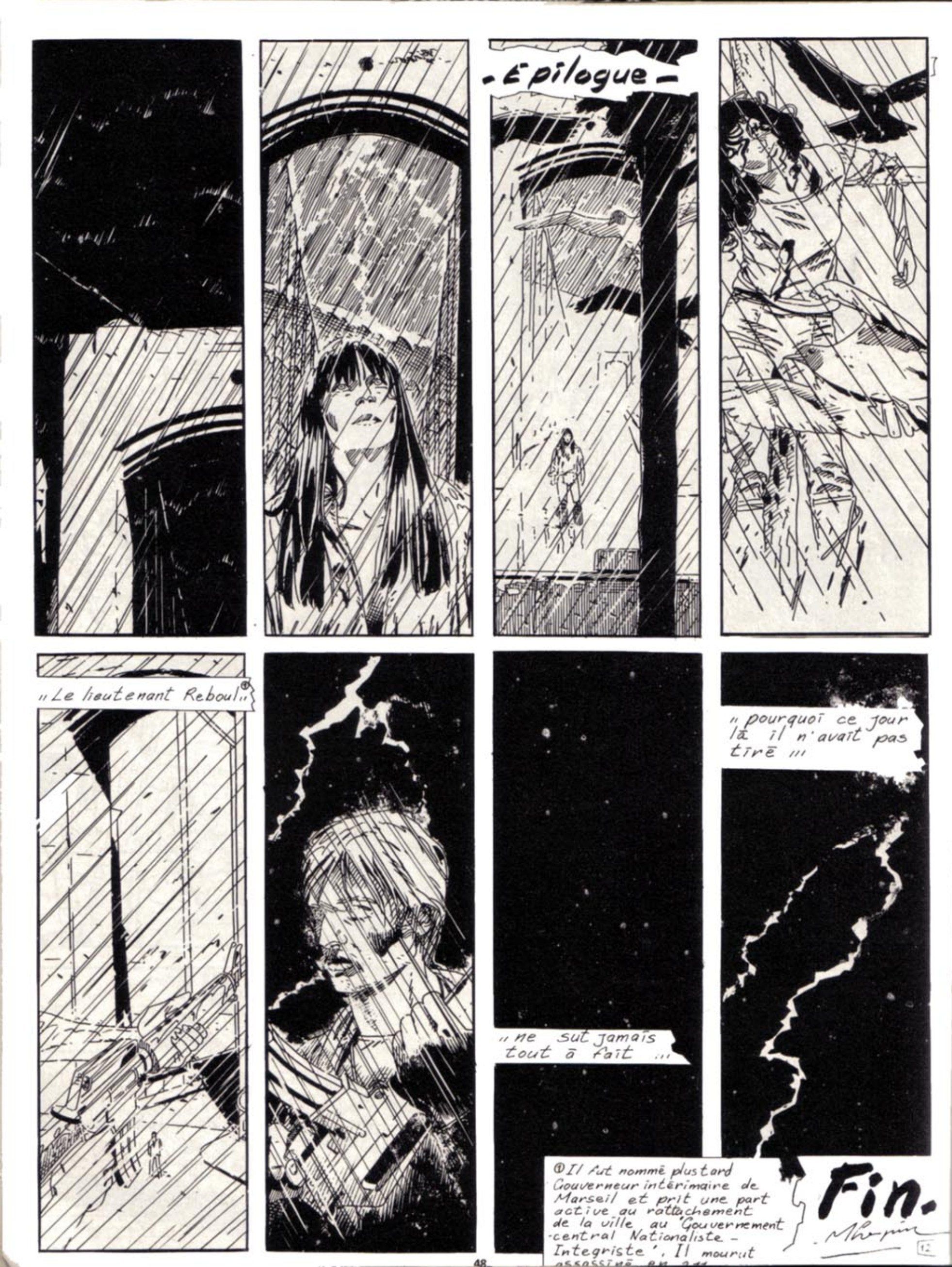





DU RHÔNE
Verdun

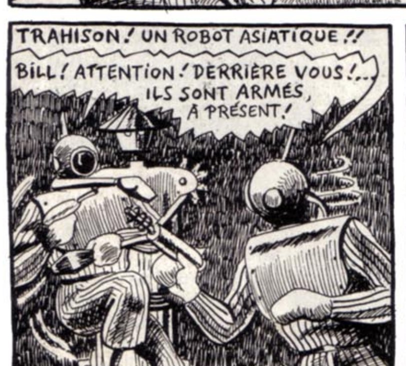





- Épilogue -
" Le lieutenant Reboul "①
" ne sut jamais tout à fait ...
" pourquoi ce jour là il n'avait pas tiré ...
①Il fut nommé plustard Gouverneur intérimaire de Marseil et prit une part active au rattachement de la ville au 'Gouvernement central Nationaliste - Integriste'. Il mourut
Fin.
12

Les Aventures de Roger Fringant

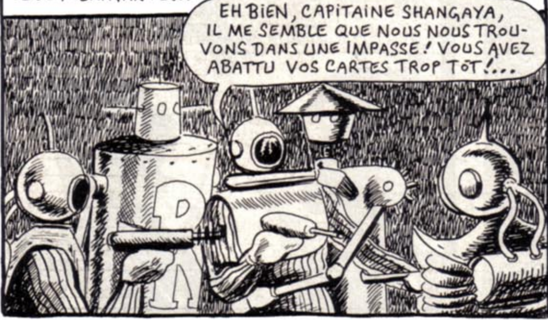






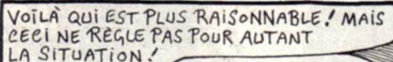


ROBIDAS S'IMMOBILISE À PRÉSENT AUX CÔTÉS DE ROGER, N'OSANT INTERVENIR DE PEUR DE NUIRE À SON MAITRE TOUJOURS EMPRISONNÉ DANS LES BRAS DU SINISTRE KLING-KLANG... TANDIS QUE CHACUN DES ASTRONAUTES RESTE FIGÉ DANS UNE ATTITUDE MENAÇANTE...

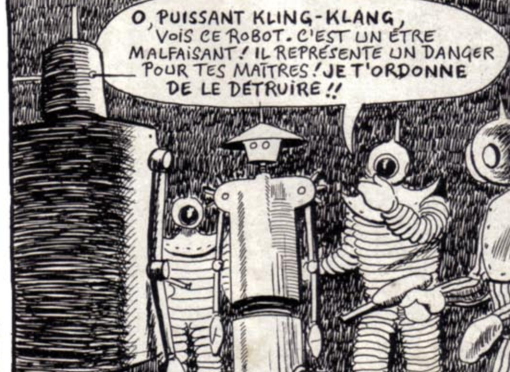




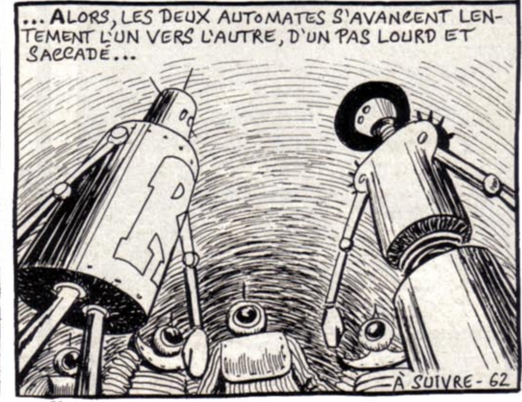
SOUDAIN, SHANGAYA DONNE UN ORDRE BREF À SON ROBOT QUI RELÂCHE AUSSITÔT SON ÉTREINTE ET LIBÈRE ROGER...











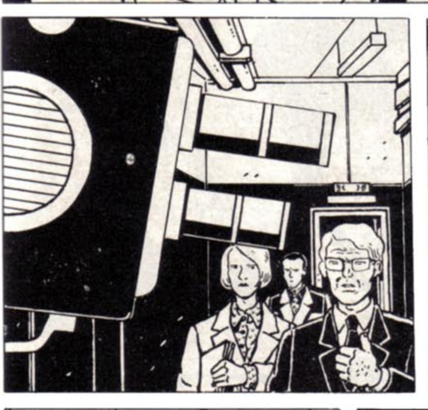

Michel Bussac
LE RÉFRACTAIRE
Sur une planète hyper militarisée le refus d'être transformé en machine à tuer
Derniers titres parus: Christian Léourier L'Asteroïde Noir
Robert Haziff La dame de Sachsenhausen
collection
14 F
Voies libres
HACHETTE JEUNESSE

shelter — chantal montellier



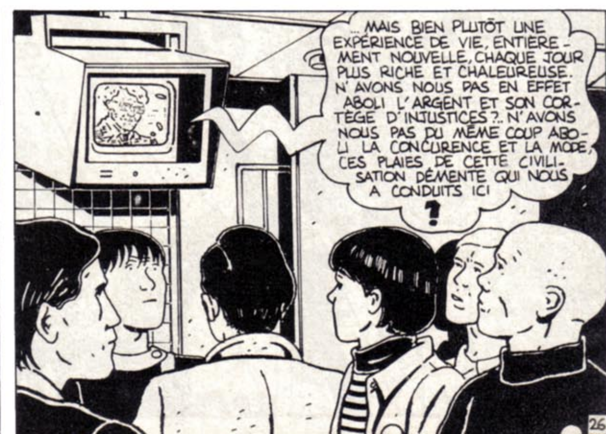


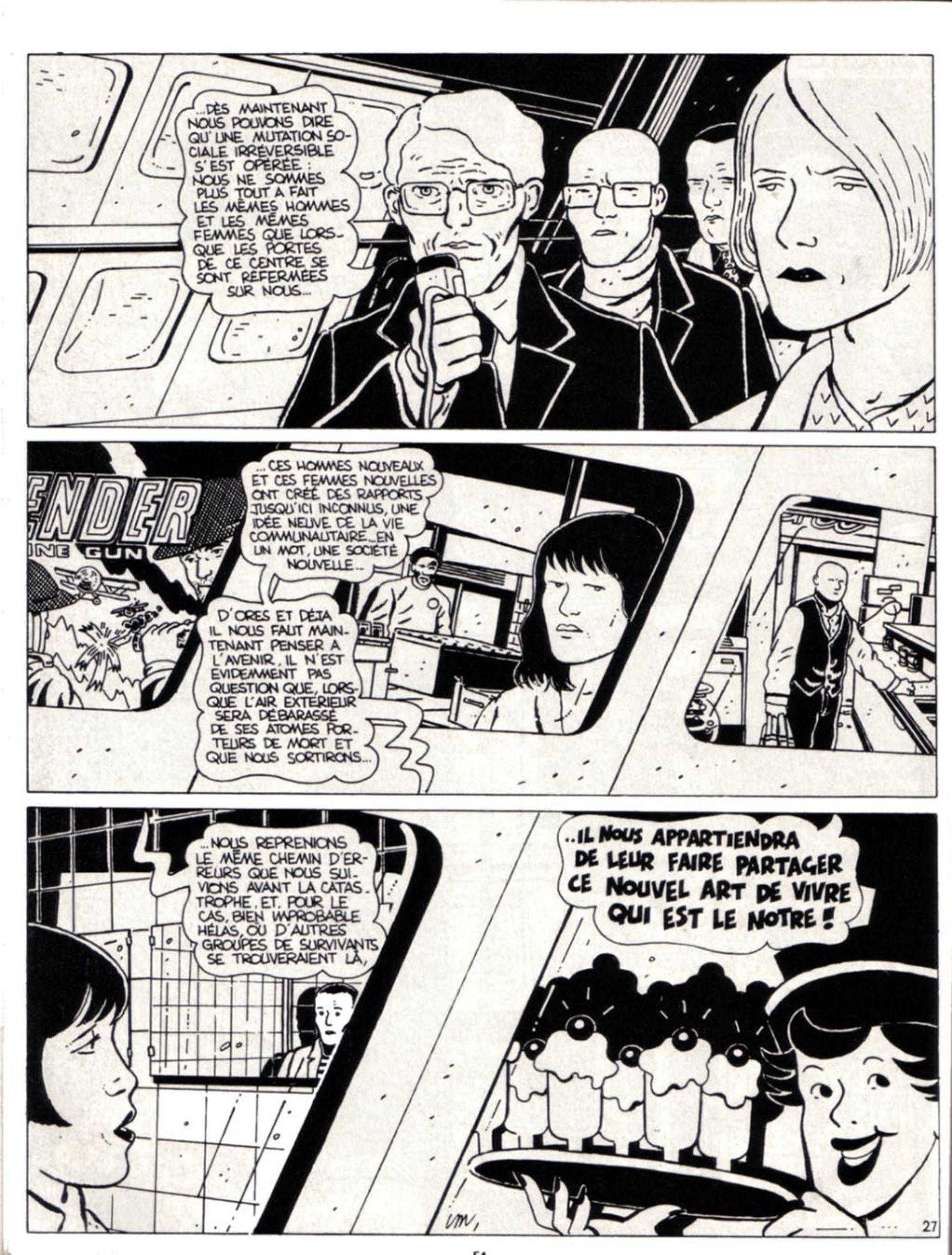











...DÈS MAINTENANT NOUS POUVONS DIRE QU'UNE MUTATION SOCIALE IRRÉVERSIBLE S'EST OPÉRÉE : NOUS NE SOMMES PLUS TOUT À FAIT LES MÊMES HOMMES ET LES MÊMES FEMMES QUE LORSQUE LES PORTES DE CE CENTRE SE SONT REFERMÉES SUR NOUS...
...CES HOMMES NOUVEAUX ET CES FEMMES NOUVELLES ONT CRÉÉ DES RAPPORTS JUSQU'ICI INCONNUS, UNE IDÉE NEUVE DE LA VIE COMMUNAUTAIRE...EN UN MOT, UNE SOCIÉTÉ NOUVELLE...
D'ORES ET DÉJÀ IL NOUS FAUT MAINTENANT PENSER À L'AVENIR, IL N'EST ÉVIDEMMENT PAS QUESTION QUE, LORSQUE L'AIR EXTÉRIEUR SERA DÉBARASSÉ DE SES ATOMES PORTEURS DE MORT ET QUE NOUS SORTIRONS...
ENDER
NE GUN
...NOUS REPRENIONS LE MÊME CHEMIN D'ERREURS QUE NOUS SUIVIONS AVANT LA CATASTROPHE, ET, POUR LE CAS, BIEN IMPROBABLE HÉLAS, OÙ D'AUTRES GROUPES DE SURVIVANTS SE TROUVERAIENT LÀ,
..IL NOUS APPARTIENDRA DE LEUR FAIRE PARTAGER CE NOUVEL ART DE VIVRE QUI EST LE NÔTRE !


...POUR CELA, IL FAUT QUE NOUS FASSIONS LES UNS ET LES AUTRES BEAUCOUP D'EFFORTS POUR ARRIVER À LA PERFECTION DE CE MODÈLE SOCIAL QUE NOUS SOMMES EN TRAIN D'ÉDIFIER...
? !


...C'EST POUR CETTE RAISON QUE CERTAINES CHOSES NE SAURAIENT ÊTRE TOLÉRÉES, COMME PAR EXEMPLE LA CONTESTATION DES DÉCISIONS ADMINISTRATIVES CONCERNANT LA VIE CULTURELLE DU CENTRE. PLUSIEURS RÉSIDENTS HEUREUSEMENT PEU NOMBREUX, SEMBLENT VOULOIR REMETTRE EN CAUSE LA STRUCTURE MÊME DE NOTRE ORGANISATION ET TENTENT DE REPRODUIRE DES SCHÉMAS DU PASSÉ...
?
TOYS

...D'AUTRES (OU PLUTÔT LES MÊMES) AFFIRMENT QUE LE SERVICE D'ORDRE EST INUTILE DANS LE CENTRE: IL EST BIEN ÉVIDENT QUE CE SERVICE D'ORDRE, D'AILLEURS MIS EN PLACE PROVISOIREMENT, NE SERA INUTILE QUE LORSQUE LES BEAUX-PARLEURS AURONT CESSÉ LEUR TRAVAIL DE PROVOCATION, DE DÉSORGANISATION ET DE SABOTAGE DES STRUCTURES QUE NOUS NOUS EFFORÇONS DE METTRE EN PLACE POUR LE BONHEUR DE CHACUN D'ENTRE NOUS...
DÉMAGOGIE!
?

...CES PROPOS SONT DIFFICILES À PRONONCER MAIS ILS SONT NÉCESSAIRES..
HEUREUSEMENT JE PUIS TERMINER MON INTERVENTION D'AUJOURD'HUI PAR UNE BONNE NOUVELLE: APRÈS UNE ÉTUDE APPROFONDIE DE LA SITUATION, NOUS SOMMES EN MESURE D'ANNONCER QUE LES JEUNES FEMMES QUI AURONT ENTRE VINGT TROIS ET VINGT-QUATRE ANS ET DONT LA LISTE SERA AFFICHÉE DÈS CE SOIR...
TOYS


...SONT AUTORISÉES A METTRE UN ENFANT AU MONDE !


OOOH! MERVEILLEUX !


...VOICI UNE PREUVE QUE NOTRE EXPÉRIENCE N'EST PAS FIGÉE, N'EST PAS UNE ATTENTE, MAIS PLUTOT UN SOUFFLE DE VIE ET DE BONHEUR...


JE VOUS REMERCIE DE VOTRE ATTENTION ET VOUS DONNE REN-
C'EST FORMIDABLE! MA FEMME VIENT JUSTE D'AVOIR VINGT-TROIS ANS!
J'ESPÈRE QU'EMMANUELLE SERA SUR LA LISTE. SI ELLE POUVAIT ÉVITER L'AVORTEMENT OBLIGATOIRE... ELLE QUI AIMERAIT TANT AVOIR UN ENFANT !
LA VIE CONTINUE


VOUS VOUS RENDEZ COMPTE! S'ILS SONT D'ACCORD POUR LES ENFANTS, C'EST QU'ILS PENSENT QUE NOUS POURRONS BIENTOT SORTIR D'ICI!.. !


OUI... EN TOUS CAS, ÇA PROUVE QU'IL N'Y A PAS DE PROBLEME DE RAVITAILLEMENT A LONG TERME COMME LE PRÉTENDAIENT CERTAINS !
...L'AMBIANCE VA CHANGER C'EST SUR!.. TOUS CES ADULTES TOUT LE TEMPS C'EST TRISTE !
TOYS


ÇA!.. POUR ÊTRE TRISTE!.. C'EST TRISTE!.. ILS DISENT "PAS D'ENFANTS! AVORTEMENT OBLIGATOIRE", ET HOP! ON AVORTE!.. ON ACCOUCHE ET ON AVORTE AUX ORDRES!.. MAIS AUX ORDRES DE QUI?.. QUI C'EST CE TYPE QUI NOUS PARLE DANS LE TÉLÉVISEUR ?...

...VOUS LE CONNAISSEZ ?.. PAS MOI !.. VOUS L'AVEZ MANDATÉ ?.. ÉLU ?.. DESIGNÉ ?.. PAS MOI !.. IL VOUS REPRÉSENTE ?.. PAS MOI !.. IL A ÉTÉ UN MOMENT QUESTION D'ÉLIRE LES RESPONSABLES... MAIS ÇA, ON EN PARLE PLUS... VOUS AVEZ RAISON...











30

(A SUIVRE)



E GRAND CALUMET
ijé / Philip
Dupuis
Jn western. Un western comme on en a déjà vu et lu des dizaines et des dizaines. Les bons, les mauvais, les cow-boys, les ndiens, les illuminés, les chercheurs d'or, sans oublier les barons autrichiens, s sont tous là, tagada, panpan, et encore agada, panpan et ce, jusqu'à la page 48. Là, enfin, le nuage de poussière et de poudre se dissipe. Ouf ! On respire !

CHEVEUX DE FEU
oe Kubert
Fromage
Dring ... Dring ...
— Allo l'Echo ? Bharucha ? Salut ! Ici Rodolphe de *Métal Hurlant*. Voilà j'aimerais faire un papier sur CHEVEUX DE FEU de Kubert. Tu peux m'en envoyer un exemplaire ?
— Désolé, mais vu ce que tu as écrit dans *Métal* à propos des FOLLES ANNEES DE MAD, c'est hors de question, inutile d'insister.
— Okay, okay, j'insiste pas. Au revoir Monsieur Bharucha !

THE COMPLETE FRITZ THE CAT
Robert Crumb
Belier Press (Import Temps Futurs)
Eh oui, toutes les aventures de Fritz enfin réunies en un seul gros bouquin de 120 pages avec en sup. une bibliographie (illustrée) de l'œuvre de Crumb, permettant de s'y retrouver parmi la masse de comics où furent publiés les histoires du Cat et de ses potes.
A noter également, dans cet album, la présence de quelques histoires inédites ou inachevées ainsi qu'une introduction du grand Bob lui-même, dans laquelle il explique pourquoi il a dû se résoudre à mettre à mort son « chat aux œufs d'or ».

GASTON ET LE MARSUPILAMI
Franquin
Dupuis
Je tiens tout d'abord à préciser que j'adore et Gaston et le Marsupilami et Monsieur Franquin, leur divin créateur.
Ceci étant posé, disons le tout de go : le présent album frise l'escroquerie. Et quand je dis « frise » ... jugez en vous-même :
Un : l'album ne fait que 32 pages.
Deux : 32 pages moins deux pages de garde, égal 30.
Trois : sur ces trente pages, 18 sont repiquées de-ci, de-là, sur les albums précédemment parus (GASTON)
Quatre : Restent donc 12 pages. 12 pages sympathiques, mais quand même !
Eh oui, vous avez bien entendu, un album de 12 pages !
Dupuis est très certainement l'éditeur le plus humoristique de son temps !

LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE
Hergé
Casterman
Le premier volume des Archives Hergé, consacré à la réédition des toutes premières aventures de Tintin (dont TINTIN AU PAYS DES SOVIETS) était déjà d'un intérêt assez discutable.
Mais il n'y a pas lieu de discuter en ce qui concerne ce nouveau volume, entièrement consacré à Quick et Flupke.
Les aventures de ces jeunes débiles ne méritent en rien le luxe, grand format, reliure emboitage, que l'éditeur accorde à leur réédition. Ni le luxe ... ni le prix (78 F)

LES ETHIOPIQUES
Hugo Pratt
Casterman
Le sous-titre de l'album donne tout de suite le ton :
« Où l'on parle de la rencontre de Corto Maltese et de son ami Cush, et de leurs aventures au pays de l'encens, du santal et ... du mimosa. »
Il s'agit bien sûr de l'Ethiopie. Mais Corto va également devoir traverser le Yémen — tenu par les Turcs — la Somalie — tenue par les anglais — et enfin l'Afrique Orientale à laquelle les Allemands se cramponnent. C'est une traversée mouvementée que la traversée de l'Histoire. Etrange situation que celle de cet aventurier flegmatique sans cesse obligé de prendre parti dans les luttes, les combats et les guerres qui ébranlent le monde. Les passions politiques, ethniques, religieuses font se lever et s'affronter les hommes et lui, qui n'a de passion que pour sa propre liberté, se voit sans cesse dans l'obligation de choisir et de prendre cause. Toutefois Corto reste peu sensible aux théories et aux idéaux et les choix qu'il opère se font en fonction des hommes et non des idées. Les causes se résument souvent à ceux qui les incarnent.
L'Empire Britannique est représenté là par Bradt le Distingué, capitaine érudit et fratricide, violent et lâche.
Les révolutionnaires couchites par Cush, l'intransigeant et romantique guerrier.
Le récit de la rencontre et de l'amitié de Cush et de Corto, le héros qui défend une cause et celui qui n'en défend pas, est de ce fait parfaitement exemplaire. Un grand moment. Un grand bouquin.

L'ECHIQUIER CUBIQUE
Poïvet
Glénat
Un commissaire priseur fait l'acquisition de la fameuse armoire des Médicis, meuble magique s'il en est, permettant entre autre de réaliser d'étranges sauts dans le temps.
Telle est la donnée de base de l'histoire, mais il apparait vite que Poïvet ne se sert de ce thème fantastique que comme d'un prétexte, lui permettant de développer un certain nombre de réflexions, de fantasmes et de rêveries — assez sombres pour la plupart — axés sur les thèmes de l'amour, du temps et de la mort.
Aussi le récit est-il constamment à la limite de l'abstrait. Le dessin ne faisant que renforcer l'aspect irréel, transparent, fantomatique de la fiction : un trait toujours aussi enlevé et élégant mais qui faute d'être par moment « appuyé », « souligné », finit par se perdre et participer à ce complet brouillard dans lequel Poïvet cherche visiblement à nous entraîner.
Beau et original, mais à déconseiller aux dépressifs.

NOUVELLES HISTOIRES
Régis Franc
Dargaud
A lire et à relire.
A regarder ... et à revoir absolument.
Une maîtrise parfaite des mots et des couleurs, des gestes et des moments, quand ces « drôles d'animaux tristes » vivent par clichés, complètement broyés par les images d'un certain cinéma américain.
9 « short stories ». 9 nouvelles histoires toujours aussi immobiles mais merveilleusement achevées (quoiqu'en dise l'auteur). 9 petits récits où l'éclat de rire est incongru mais le sourire permanent.
Un subtil plaisir.

« ET PATATI, ET PATATA »
Alexis
Dargaud
Les bandes composant ce recueil sont extraites des pages d'actualité de *Pilote* 1969-1976. Lob, de Beketch, Vidal, Lauzier, parfois Alexis lui-même, se laissaient aller à un petit scénario délirant, à de gentilles petites déconnades touchant « Les grands problèmes » et « les grands hommes » du moment, puis notre artiste prenait alors ses crayons ...
Le problème de cet album c'est l'actualité elle-même, quelque chose qui, somme toute, vieillit assez mal (si j'ose m'exprimer ainsi). Aussi l'humour, qui colle trop à son époque, ne peut-il que perdre très rapidement sa fonction et de son pouvoir ; who wants yesterday's papers ? Et quoi de plus insignifiant que quelque chose qui se veut drôle (qui était sans doute drôle

hier) mais qui ne vous fait pas (plus) rire ! Bien sûr j'exagère quelque peu : restent quelques récits loufoques et quelques parodies qui fonctionnent encore. Et, reste de toute manière, la qualité même du dessin, le trait souple et élégant, bref, le grand style d'Alexis.
Et c'est sans nul doute le mérite de cet album que de démontrer qu'un grand dessinateur est capable, de par son génie personnel, d'accorder une « prolongation » à des histoires qui, sans lui, auraient depuis longtemps perdu leur dernier iota d'intérêt.
Un dernier hommage, sans doute sympathique mais maladroit. Alexis méritait mieux !
Je ne saurai par contre que vous recommander la lecture du *Cahier de la Bande Dessinée n° 38*, entièrement consacré à Alexis. Y figurent entre autres, 12 planches inédites du « Transperceneige », grande histoire de SF que Lob et Alexis venaient juste d'entreprendre. Jamais son dessin n'avait été à la fois aussi précis et évocateur, son métier (ou son art) aussi achevé.
Mais c'est l'histoire elle-même qui, arrivée en bas de la planche 16, reste définitivement inachevée.
Décidément, Alexis méritait mieux et vous aussi !

Rodolphe

MOMIES EN FOLIE
Jacques Tardi
Casterman

On attendait le désastre, et ce n'est qu'une catastrophe. Au vu des épisodes aperçus dans « B.D. », j'avais bien deviné que la pente savonneuse amorcée avec LE SAVANT FOU s'accentuait encore.
Et si l'on parvient à terminer le livre aujourd'hui, c'est sans doute grâce aux couleurs, qui rehaussent superbement le trait flanchant de Tardi.
Mais l'histoire ! Si les deux premiers épisodes d'Adèle avaient dérouté quelques lecteurs mongoloïdes par leur complexité, rassurons-les : MOMIES EN FOLIE est une suite de clichés, de plans éculés, de retours en arrière. Mais en plus, tout cela est mou, guère prenant, guère amusant. Quant au dessin...
Prenez n'importe quelle page au hasard, et vous verrez. Vous verrez Adèle Blanc Sec changer de tête à chaque case, une série de croquis inachevés, aussi bâclés que le scénario.
Et qu'on ne vienne pas nous parler d'évolution, de dépouillement prattien, ni de pureté graphique !
Tardi, visiblement, se contrefoutait du destin d'Adèle (ne parlons pas de celui du lecteur).

Philippe MANŒUVRE

LUC CORNILLON 78

SHOGGOTHS ET BOROGOVES

Voici quelques suggestions de thèmes de réflexion pour la veillée de Noël, mes bien chers frères ! Ecoutez avec attention car je ramasse les copies dans une heure ! Le Fantastique, ah, ah, l'écrivain fantastique et sa création ... leurs rapports et le jeu de cache-cache qui s'instaure automatiquement, car on ne triche pas avec le Fantastique ! La vie et l'œuvre ... pour faire durer ce jeu le temps d'une vie, jeu en trompe l'œil, jeu de miroirs qui réfléchissent trop ou trop peu, aux reflets trompeurs, tous les truquages sont bons : l'alcoolisme de Poe, la schizophrénie puritaine de Nathaniel Hawthorne, le délire oriental de William Beckford, la théorie des migrations de Blackwood, le suicide de Robert E. Howard, la disparition mystérieuse d'Ambrose Bierce durant l'épopée de Pancho Villa, la « réclusion » de Lovecraft à Providence/Arkham !

HISTOIRES IMPOSSIBLES-MORTS VIOLENTES
Ambroise Bierce
Grasset
Bierce (1842-19?? !), vous connaissez ... d'accord un certain nombre de nouvelles se trouvaient déjà dans LA RIVIERE DU HIBOU, paru aux Humanos. Malgré un « double emploi », l'achat de ce livre est indispensable. Ainsi la première nouvelle : « Les yeux de la panthère » ... en 10 pages, tout est dit, tout est là. La froideur, le ton inimitable, le style qui vous glace jusqu'aux os, la présence d'autre chose, d'un autre monde. Tout l'univers de Bierce : l'horreur, le fantastique, l'humour noir d'une férocité rarement égalée. Cette réédition était indispensable. Il ne manque plus que LE DICTIONNAIRE DU DIABLE ... encore un peu de patience, il est déjà sur le planning d'un certain éditeur ... Bierce ou le destin exemplaire de l'écrivain fantastique ... de la guerre de Sécession au Mexique ... vous êtes priés de méditer en silence !

LA MAISON DU CYGNE
Yves et Ada Rémy
Robert Laffont
Yves et Ada Rémy ne sont pas des inconnus : ils avaient déjà publié chez Julliard LES SOLDATS DE LA MER, très FONDATION de Asimov, mais avec un style et une écriture très personnels ; LE GRAND MIDI chez Bourgois, trop prétentieux et intellectuel à mon goût, avait été une déception, un sous-kafka. Récemment paraissait dans *Fiction* un longue nouvelle d'eux : LE ROI D'ARBRES. Pour ce livre, à la fois fantastique, science-fiction et merveilleux, comme toujours, la présence des miroirs est obsédante. Ce n'est pas un hasard si le livre comporte deux parties ! Les reflets se croisent, s'interpénètrent et se détruisent. Lecture passionnante, confirmation d'une écriture raffinée, un ton rare dans la production française. Des auteurs à suivre, un livre à acheter de toute urgence ; où finit la vie, où commence le rêve ...

HISTOIRES D'OCEANS MALEFIQUES
anthologie établie par Jacques Finne
Librarie des Champs-Elysées
Avouons-le tout de suite, après la réussite du précédent recueil : HISTOIRE ANGLO-SAXONNES DE VAMPIRES, dans lequel le thème était exploré dans ses moindres recoins, ici on reste carrément sur sa faim et la déception est grande. La mer fantastique, un thème alléchant ... mais finalement pas si fréquemment traité que ça. LE DIT DU VIEUX MARIN de Coleridge, bien sûr, avec les gravures de Doré, Lovecraft (le danger venu de la mer et de ses profondeurs) Jean Ray, grand bourlingueur devant l'éternel et Hodgson bien sûr, dont L'EPAVE, reprise ici, est la meilleure nouvelle de l'anthologie. Passons sur le texte de Gaston Compère qui n'avait vraiment rien à faire là ! Ne soyons tout de même pas trop sévères : six nouvelles au moins sur les douze sont bonnes ou très bonnes, mais ... enfin signalons une traduction assez approximative par endroits, très gênante. Dommage !

LA DEBUTANTE
Leonora Carrington
Flammarion
On connaît la collection « L'âge d'or » dirigée par Henri Parisot : un fantastique plus axé sur le merveilleux et le rêve, côté Borogoves, héhé ! dans laquelle Lewis Carroll est bien représenté, aux côtés de Villiers de l'Isle-Adam, Nathaniel Hawthorne et Arthur Machen. J'avoue ne pas avoir lu les précédents ouvrages (parus dans la collection) de Leonora Carrington : LE CORNET ACOUSTIQUE et LA PORTE DE PIERRE. La plupart de ces textes ont été écrits il y a une bonne trentaine d'années ... le merveilleux vu par les Surréalistes. Au début, la lecture est difficile, on grince des dents, agacé, choqué, agressé par un ton qui semble très intellectuel et puis au bout de quelques pages, le charme a opéré !
Quatre-vingt dix pages de contes, avec des fins qui vous laissent pantois, débouchant sur le vide et le vertige ... des contes diaboliquement peaufinés ! Pour ceux à qui le surréalisme donne des boutons, à déconseiller ... pour les autres, allez-y franchement ... d'accord, pour les pièces, il faut un peu s'accrocher, mais tout de même, la poésie et l'imagination au pouvoir !

PANORAMA DE LA LITTERATURE FANTASTIQUE DE LANGUE FRANCAISE
J.B. Baronian
Stock
Baronian est bien connu des amateurs de fantastique (LA FRANCE FANTASTIQUE et LA BELGIQUE FANTASTIQUE chez Marabout ; dirige la collection du Masque/Fantastique). Un connaisseur donc, un érudit. Ce livre se voulait un ouvrage de référence, les résultats sont à la hauteur de cette ambition. Pour ceux qui veulent réfléchir sur le genre fantastique, après ou avant le plaisir de la lecture des œuvres, indispensable ! Historique du genre autant que réflexion sur le processus fantastique ... tout y est, ou presque ... se lit pratiquement comme un roman. Indispensable pour la quête de l'imaginaire !

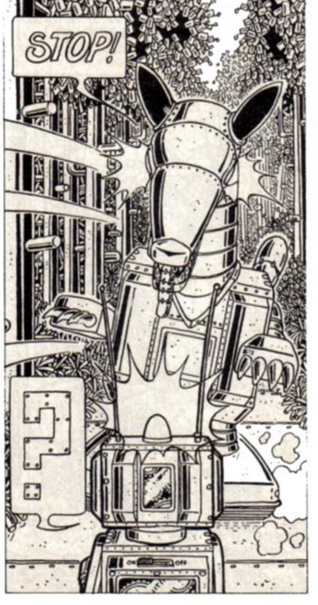
LE MANOIR DES ROSES
anthologie réunie et présentée par Marc Duveau
Presses Pocket
Initiative intéressante dans la collection « Le livre d'or de la science-fiction ». Avoir traduit « Heroic Fantasy » par « Epopée Fantastique » n'est pas une réussite, mais tous les grands noms du genre, ou presque, sont là ... à donner des idées aux éditeurs ! Signalons un effort de présentation : les illustrations de Jeff Jones ... un regret : Robert E. Howard n'est représenté que par un court poème (prendra-t-il sa revanche dans le second tome annoncé : LA CITADELLE ECARLATE, sur les héros du genre ?) A découvrir : Lord Dunsany (quand se décidera-t-on à l'éditer en France ?) Hannès Bok, etc, etc. A lire absolument, fans !
Pour terminer, d'autres idées de cadeau : des livres que je viens de recevoir, des titres à paraître prochainement : « Les meilleurs récits de FANTASTIC ADVENTURES », présentés par Jacques Sadoul (J'ai Lu) ; CARMILLA de Sheridan Le Fanu (Marabout Fantastique) ; LE CARROUSEL DES MALEFICES de Jean Ray (Masque/Fantastique) ;
L'HOMME AUX MAINS DE CIRE de Jules Claretie et DE MINUIT A SEPT HEURES de Maurice Leblanc dans la collection « Marginalia » (éditions Glénat) dont je reparlerai plus longuement la prochaine fois ! Je vous laisse, joyeux Noël et faites de beaux cauchemars !

François TRUCHAUD

LE PETIT V3 ROUGE

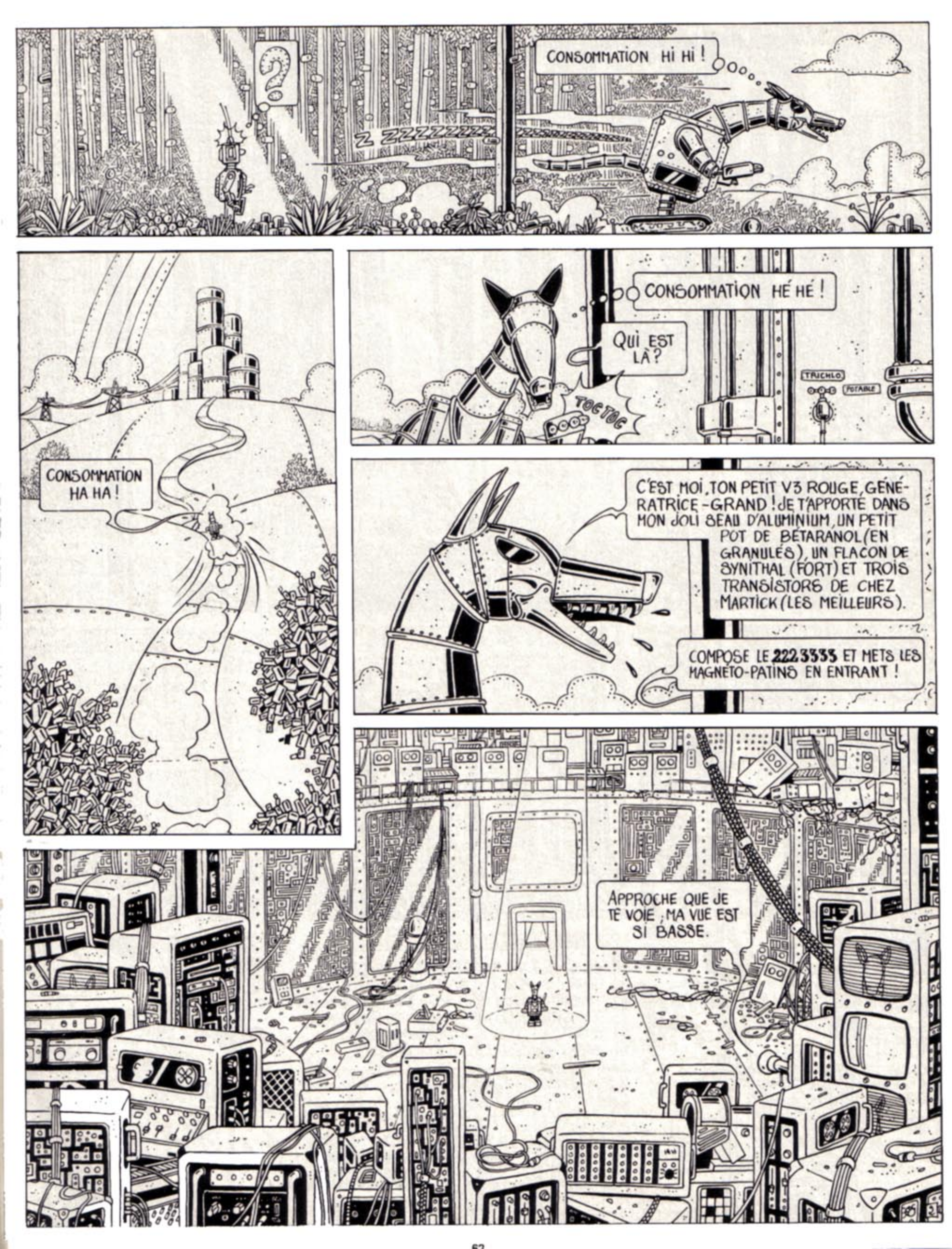
« UN CONTE METALLIQUE »

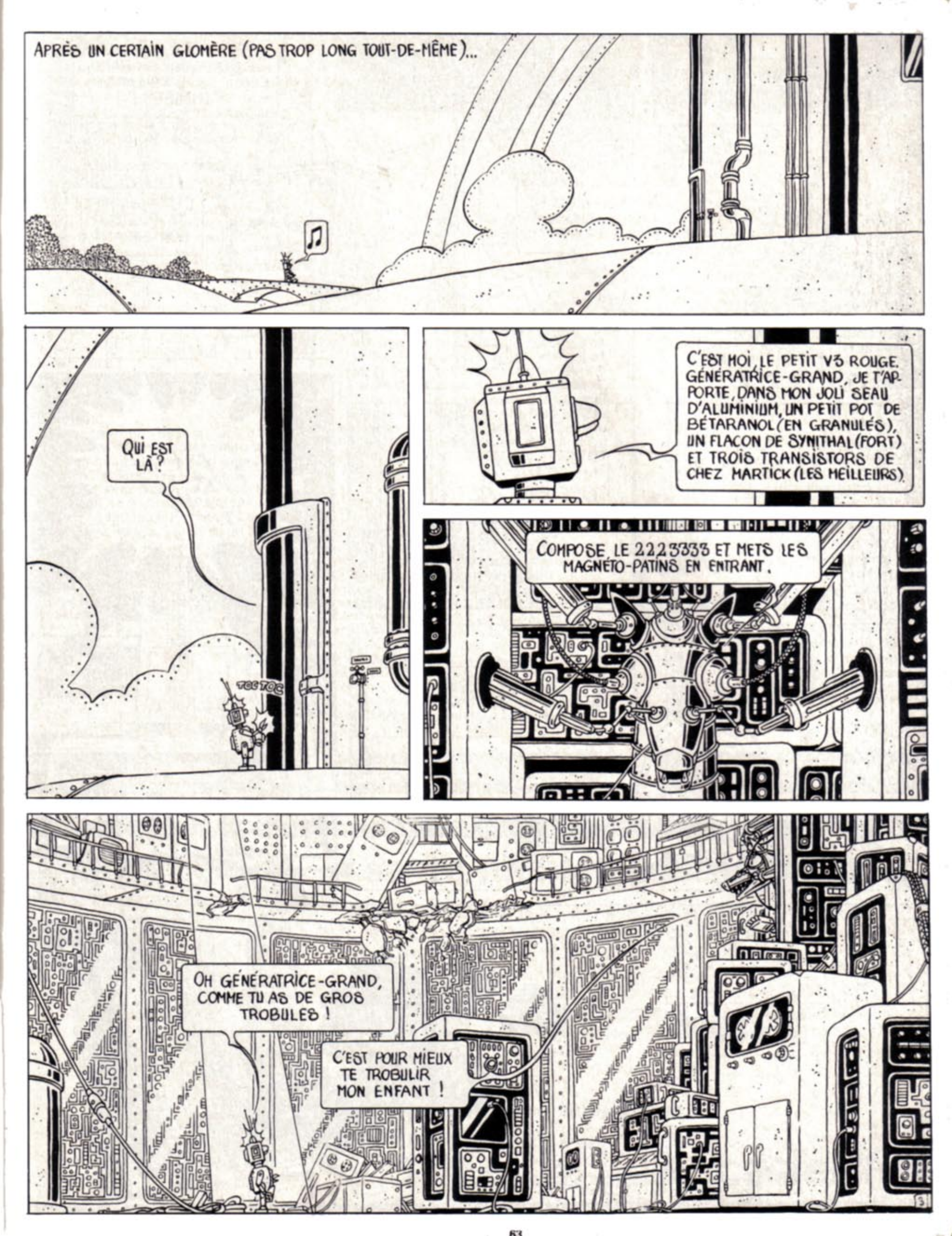
HÉ

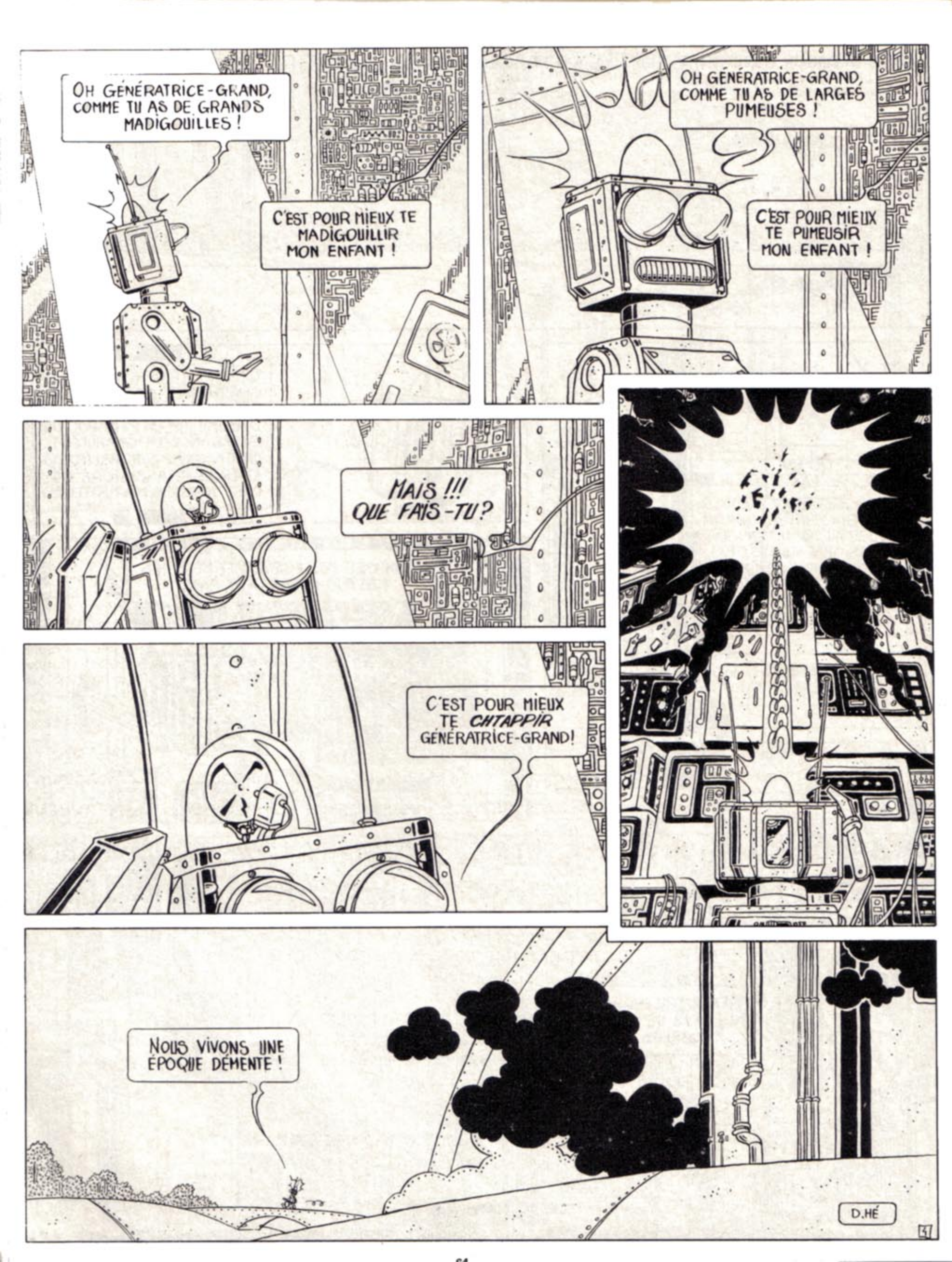







?
Z ZZZZZZZZ
CONSOMMATION HI HI !
CONSOMMATION HA HA !
CONSOMMATION HÉ HÉ !
QUI EST LÀ ?
TOC TOC
TRUCHLO
POTABLE
C'EST MOI, TON PETIT V3 ROUGE, GÉNÉRATRICE-GRAND ! JE T'APPORTE DANS MON JOLI SEAU D'ALUMINIUM, UN PETIT POT DE BÉTARANOL (EN GRANULÉS), UN FLACON DE SYNITHAL (FORT) ET TROIS TRANSISTORS DE CHEZ MARTICK (LES MEILLEURS).
COMPOSE LE 2223333 ET METS LES MAGNÉTO-PATINS EN ENTRANT !
APPROCHE QUE JE TE VOIE, MA VUE EST SI BASSE.


APRÈS UN CERTAIN GLOMÈRE (PAS TROP LONG TOUT-DE-MÊME)...
QUI EST LÀ ?
TOC TOC
C'EST MOI, LE PETIT V3 ROUGE. GÉNÉRATRICE-GRAND, JE T'APPORTE, DANS MON JOLI SEAU D'ALUMINIUM, UN PETIT POT DE BÉTARANOL (EN GRANULÉS), UN FLACON DE SYNITHAL (FORT) ET TROIS TRANSISTORS DE CHEZ MARTICK (LES MEILLEURS).
COMPOSE LE 222333 ET METS LES MAGNÉTO-PATINS EN ENTRANT.
OH GÉNÉRATRICE-GRAND, COMME TU AS DE GROS TROBULES !
C'EST POUR MIEUX TE TROBULIR MON ENFANT !


OH GÉNÉRATRICE-GRAND, COMME TU AS DE GRANDS MADIGOUILLES !
C'EST POUR MIEUX TE MADIGOUILLIR MON ENFANT !
OH GÉNÉRATRICE-GRAND, COMME TU AS DE LARGES PUMEUSES !
C'EST POUR MIEUX TE PUMEUSIR MON ENFANT !
MAIS !!! QUE FAIS-TU?
C'EST POUR MIEUX TE CHTAPPIR GÉNÉRATRICE-GRAND!
NOUS VIVONS UNE ÉPOQUE DÉMENTE !
D.HÉ



POLAR

ertains vont au théâtre, au cinéma, au oncert. Ce sont des spectateurs profes-sionnels, leur propos est de ne pas vous aisser sortir idiots, ce sont de bien braves gens. Ils ne doivent pas s'embêter, les co-chons ! Payés à faire la fête, y sont. Si j'é-tais à leur place, tous les jours, j'irai véri-fier la réelle qualité esthétique et plasti-que du nouveau spectacle du Crasy Horse Saloon.

Ne rêvons pas. Je n'ai pas cette chance. Ma mission à moi est infiniment plus cul-turelle : je lis pour vous les romans poli-ciers du mois. Pas tous, ça coute trop de sous et puis je ne lis pas assez vite. Mais enfin, voilà ce que j'ai lu ces derniers temps. C'est pas gai, ça sera court car ce n'est pas moi que vous devez lire, mais les romans en question.

« Ça, c'est bien vrai » comme dirait la Mère Denis, cette femme de goût. Les cri-tiques, y vous tartinent des pages et des pages de littérature, y sont refoulés du porte-plume, y z'ont qu'à écrire un bou-quin, non mais !

ADIEU LA JOLLA
Demouzon
Flammarion
Demouzon est un de nos meilleurs auteurs à nous. Même que les américains s'y intéressent. Il a bien de la chance, De-mouzon. Mais alors avec son dernier bou-quin, y pousse le bouchon un peu loin. ADIEU LA JOLLA, lisez ADIEU MA JO-LIE est un hommage à Raymond Chand-ler. Une aventure à la Simenon, un héros à la Simenon avec plaqué ci et là un clin d'œil au maître Chandler. Plutôt sympa que Demouzon rende hommage à Ray-mond, au fond. Mais il s'est trompé de scénario. Philip Marlowe, il ne mange pas de bouillabaisse, lui. Il sait pas ce qu'il perd.

LE JEUNE MORT DE SAINT TROPEZ
Michel Guibert
Le Masque
Distingués, compliqués à souhait, les bouquins de monsieur Guibert sont tou-jours chouettes. Et puis j'aime bien l'idée du flic profiteur et poète qui fait dans la brocante, Guibert aussi, ça commence à donner une série, tout ça.

QU'ON LUI JETTE LA PREMIERE PIERRE
Chester Himes
Editions Guenaud
Chester, il a été en prison, ça doit-être dur à oublier. Surtout là-bas, alors ce qu'il ra-conte dans cet inédit, c'est l'histoire d'un type qui est en prison, qui y vit et qui en sort. Le bouquin a les charmes d'une sé-rie B du temps où ils pouvaient pas s'em-pêcher de coller une prison dans les ré-cits policiers. Mais l'affaire Mao faisant jurisprudence, l'heure est au déboulon-nage. Ce que j'aime chez Himes, c'est Harlem avec Ed Cercueil et Fossoyeur Jones.

ÇA FAIT UNE PAYE
Ed Mac Bain
Super Noire
Malgré les affirmations de l'auteur, je suis en mesure d'affirmer aujourd'hui que le 87e district se trouve à Chicago, et non pas à New York. Il n'y a par contre aucune controverse au sujet de Steve Carella, il est bien ce flic du 87e d'origine italienne, américain 100 %, anti-communiste, nor-mal, quoi. Une fois de plus, Mac Bain atta-que fort. Deux assassinats, le mari et la femme, deux aveugles. C'est fou, dès qu'on commence à frapper sur des aveu-gles, des paralytiques ou même des en-fants, la partie est gagnée.

LA MARQUE D'UN HOMME DECIDE
4e de Couverture
Série Noire
« Elle se colla contre lui. Son tee-shirt était aussi moulant que son jean. Elle ne portait pas de soutien-gorge. Sous l'é-toffe légère, il sentit les petits tétons durs se dresser ...
Ils roulèrent sur le lit. Dans leur hâte, ils écrasèrent l'emballage du flacon de Bala-fre. »
Un malheur n'arrive jamais seul !

PANIQUE AU ZAIRE
Gérard de Villiers
Plon
Résumé succint de l'action : le cri jaillit des grilles, poussé par trente poitrines : « Simba Oyé ! »
Je ne vanterai jamais assez les diverses qualités de Gérard de Villiers, ses mé-thodes de travail ... Il est en cela le digne héritier de Gérard de Souvestre et Allain. Soyons franc : Son Altesse le Prince Malko Linge c'est tout de même autre chose que Fantomas. Il ne se déguise pas bêtement et il est beau, lui. Je me de-mande s'il utilise Balafre ? Ce dernier Gé-rard de Villiers, dont l'action se situe au Zaire est une excellente enquête journa-listique. Toute la vérité est enfin faite sur les derniers évenements du Kimshasa. Dans un prochain numéro, je vous indi-querai les pages où l'on trouve les épi-sodes sados, puisqu'il n'y a que ça qui vous intéresse.

Gérard JOURD'HUY

AH! NANA

« **AH ! NANA** »,
définitivement terrassé par la censure qui s'est abattue sur notre magazine a dû interrompre ses activités. C'était chouette, pourtant, le concept d'AH ! NANA... Mais il faut croire que ça ne devait pas plaire à tout le monde, **que les femmes fassent un journal** à elles toutes seules... ».



Des femmes dessinent, imaginent, racontent. Des femmes parlent de 77,78 du sexe et des petites filles, de la France cruelle, de l'homosexualité, bref, des tabous et des contraintes qui nous étouffent.



● **CADEAU FINAL :**
Il existe deux reliures recouvrant chacune QUATRE numéros de AH ! NANA.
Si vous **commandez ces DEUX reliures** ce mois-ci, il vous sera offert, gratuitement et en prime le numéro 9 de AH ! NANA.
Soit une économie rondelette... Et l'assurance **de posséder TOUT AH ! NANA**... pour 60 F.

Oui ! je désire recevoir les huit numéros de AH ! NANA reliés, PLUS le numéro 9 !

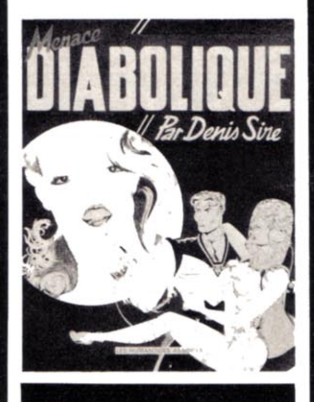
NOM : ....
PRENOM ....
RUE ....
CODE POSTAL ....
VILLE ....

Chèque ou mandat à l'ordre de LF Editions. Découpez ou recopiez ce bon de commande.
Adressez-le à LF Editions, 15/17 Passage des Petites Ecuries - 75010 Paris.



PROCHAINEMENT, SUR CET ÉCRAN, DEUX NOUVEAUX LONGS MÉTRAGES CHROMÉS ET BIGARRÉS...

Bon de commande page 90 !



Le Noël de Lucia

Un Conte de Noël

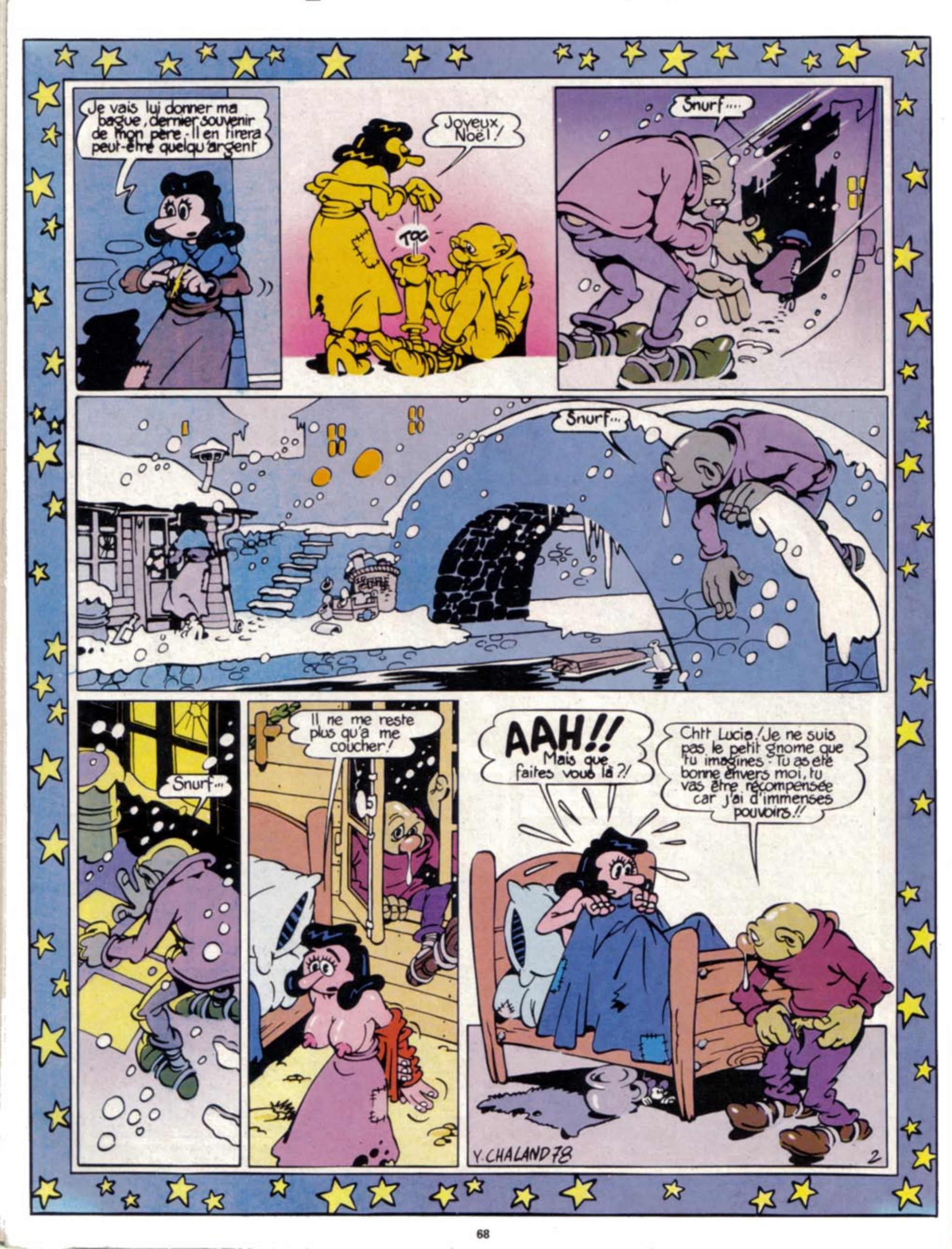
Par Yves Chaland

Le 24 decembre la joie est dans tout les coeurs · Une atmosphère d'allegresse flotte sur la petite ville enneigée · Les gens s'affairent joyeux, des paquets multicolores dans les bras...

Personne ne remarque au milieux de ce bonheur une petite ombre grise, les yeux tristes de Lucia.

Brrr! Quel froid! Comme il est triste d'être seule un soir de Noël...

Oh! Le pauvre garçon! Il y a donc plus malheureux que moi !?!


Je vais lui donner ma bague, dernier souvenir de mon père - Il en tirera peut-être quelqu'argent
Joyeux Noël!
TOC
Snurf....
Snurf...
Snurf...
Il ne me reste plus qu'à me coucher!
AAH!! Mais que faites vous là?!
Chtt Lucia! Je ne suis pas le petit gnome que tu imagines - Tu as été bonne envers moi, tu vas être récompensée car j'ai d'immenses pouvoirs!!
Y. CHALAND 78
2

Pour Lucia ce Noël avait été le plus beau de sa vie. Plusieurs années après il lui arrivait encore d'y rêver, les yeux mi-clos et un leger sourire aux lèvres...

Snurf...

Snurf...

FIN

CONSTRUIS UNE CRÈCHE ÉLECTRIQUE !

POUR NE PAS TE FAIRE GRONDER PAR TA MAMAN, PROTÈGE LA TABLE SUR LAQUELLE TU T'INSTALLES AVEC DES VIEUX JOURNAUX - PROCURE TOI ENSUITE:
- UNE PAIRE DE CISEAUX
- DU CONTREPLAQUÉ DE 5MM D'ÉPAISSEUR
- DE LA COLLE FORTE
- UNE DOUILLE, DU FIL, UNE AMPOULE ET UNE PILE DE 4,5V.
- ENFIN, UN PEU D'ASTUCE !

ZEF

PEINS TA CRÈCHE AUX COULEURS DE TON CHOIX.

14cm

10cm

25cm

COLLE

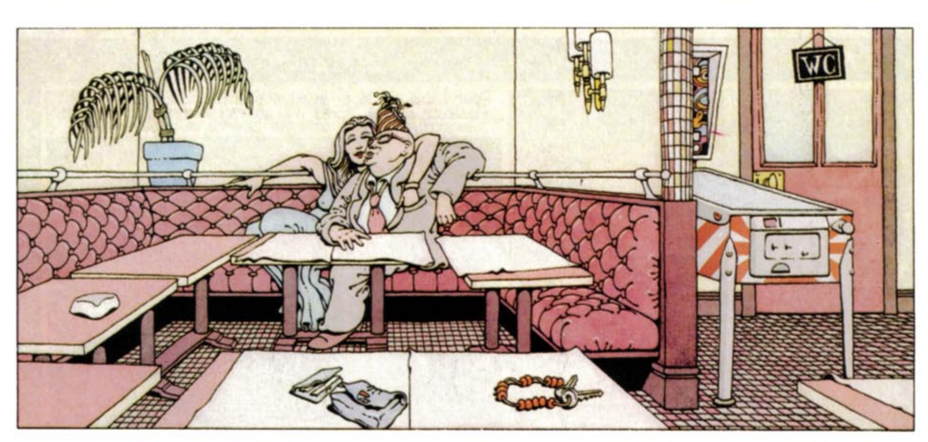
VISSE L'AMPOULE ET CONNECTE LA DOUILLE SUR LA PILE.

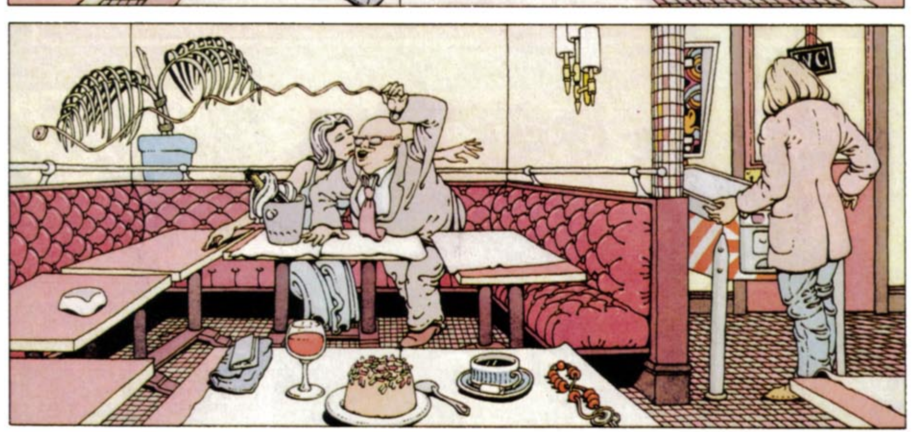
DEMANDE A TON PAPA DE DÉCOUPER DANS LE CONTREPLAQUÉ LE TOIT ET LES MURS DE TA CRÈCHE - ASSEMBLE LES ENSUITE AVEC DE LA COLLE FORTE.

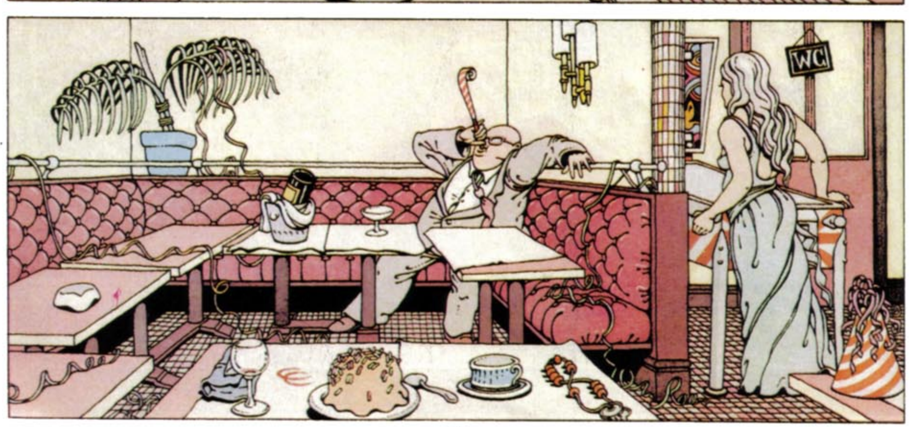
COLLE L'ÉTOILE CI-DESSUS SUR DU CARTON FORT AVANT DE LA DÉCOUPER - TU PEUX AUSSI LA RECOUVRIR AVEC DU PAPIER DE CHOCOLAT.

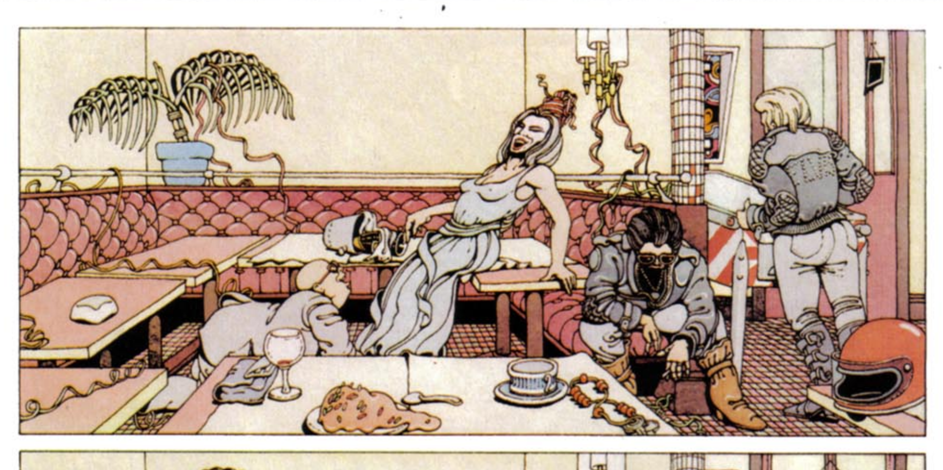
IL NE TE RESTE PLUS QU'A PLACER LA LUMIÈRE AU FOND DE TA CRÈCHE. LA SCÈNE TE PARAITRA ENCORE PLUS BELLE SI TU ÉTEINS LA LAMPE DU SALON. JOYEUX NOËL !

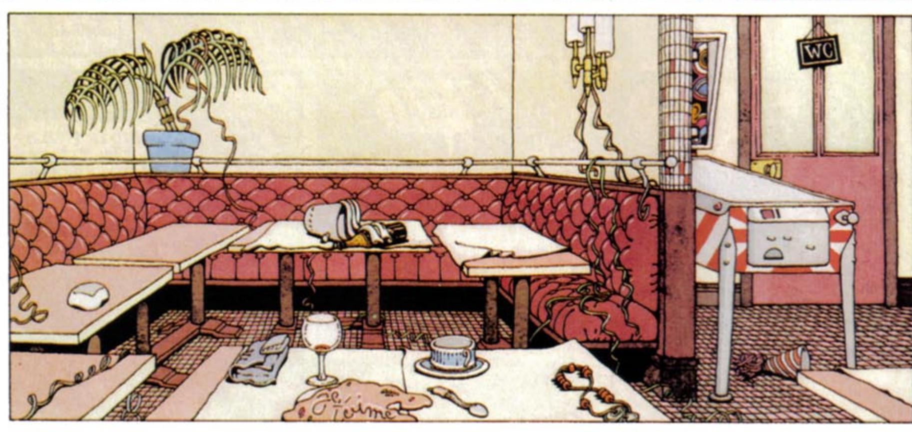
Y. CHALAND 26-10-78 ③

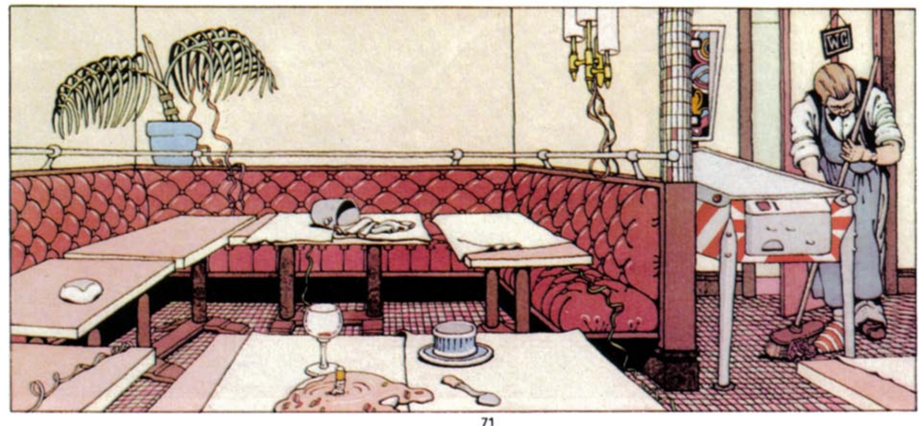

WC


WC


WC




WC
Je t'aime


WC

SLIM
KITTY
OLD GRANGER
TEXAS KID

SLIM KENTUCKY

QUELLE SURPRISE CE SERA POUR KITTY QUAND ELLE VERRA CE SAPIN DE NOËL! HI YO SILVER!

LUC CORNILLON. 10.1978









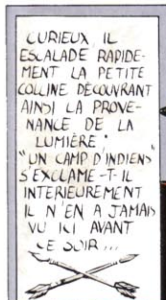
PAR LES BOTTES DE BUFFALO-BILL! SILVER!

SILVER! MON BON CHEVAL! ON ME L'A VOLÉ! SILVER! JE DOIS LE RETROUVER!

SK I

















LUC CORNILLON 78











LE LENDEMAIN MATIN, SLIM HABITUÉ AUX EFFETS DE L'ALCOOL SE RÉVEILLA LE PREMIER. ET APRÈS AVOIR MIS LE FEU AU CAMP, S'ENFUIT AVEC SILVER. ON NE LUI AURAIT PAS VOLÉ IMPUNÉMENT SON CHEVAL. QUAND À KITTY, ELLE PASSA NÉANMOINS UNE BONNE NUIT DE NOËL. TEXAS-KID S'ÉTAIT OCCUPÉ D'ELLE.



Luc Cornillon
Nov 1978

LA CRAINTE DES BOEUFS

ELOGE DU GENOCIDE

Avec l'implacable cruauté qui sied aux technocrates, Cortez, Pizarre et d'autres dont le nom m'échappe, pillèrent, brûlèrent, massacrèrent, violèrent, bref, génocidèrent allègrement les indiens de l'Amérique située plus bas que celle du Nord.

C'était le temps béni où l'on pouvait mettre les chefs indiens à cuire ou à griller, sur des braseros rougis ou même chauffés à blanc, sans avoir la crainte qu'une pétition malvenue vous oblige à changer de menu.

En ce temps-là, point d'intellectuels — point de démagogues donc — diraient ceux d'en face — pour vous donner mauvaise conscience.

Ach ! c'était le pon demps ...

Mais qu'est-ce donc le génocide ?

Le génocide, tout dictionnaire sérieux nous l'apprend, est la destruction méthodique d'un groupe ethnique (1).

Poussant plus avant notre investigation, nous cherchons le mot « méthode » et trouvons, entre autre : « ensemble de démarches raisonnées, suivies (souligné par nous) pour parvenir à un but (1).

Arrêtons là l'effort éthymologique. Ainsi, un génocide ne serait pas le fait de quelques criminels bestiaux au fond violent, mais *l'œuvre* de techniciens efficaces, sans faille, subordonnant tout à l'accomplissement de leur tâche.

Nous voilà rassurés.

Quelle horreur, en effet, de penser que les responsables de massacres pourraient être de parfaits ignares, de sombres crétins, de pitoyables idiots à la bave exhubérante et dont le moindre sourire évoque la plus atroce grimace de dégoût.

Au contraire, ce peut être le travail de gens distingués, cultivés, des gens comme vous et moi.

Mieux encore. De même que la loi offre à celui qui veut la contourner les moyens de le faire, la définition du génocide nous donne les moyens de le perpétrer sans tomber sous le coup de la vindicte publique.

Si votre massacre se passe de méthode, si il est commis à l'emporte-pièce, avec improvisation, ce n'est plus du génocide, c'est une ERREUR !

Balancez une bombe atomique sur une ville de province. Puis expliquez que « ça vous a échappé », que la chose a glissé. Il ne s'agit plus d'une démarche raisonnée et suivie. Le tour est joué.

Bien entendu, il peut y avoir un procès. Prémunissez-vous d'éventuels désagréments en détruisant tous vos plans. Il ne faut pas laisser de traces, m'entendez-vous ?

Bien sûr, plus vous verrez les choses en grand, plus vous laisserez de traces. Cela exige une infrastructure coûteuse, des investissements à long terme. N'hésitez pas. Jetez-vous à l'eau. Le système finira par vivre de lui-même. Les commandes afflueront. La recherche en bénéficiera. Il y aura du travail pour tous.

On raconte même qu'un éditeur parisien aurait l'intention de lancer le « jeu du génocide », assez platement copié par ailleurs sur un célèbre jeu d'accumulation du capital.

Les joueurs (on peut jouer de trois à six) devraient effectuer un tour de piste (à l'aide de dés). A chaque fois qu'un joueur tombe sur une case marquée « G », il tire une carte. Exemple : la carte marquée « indiens d'Amérique du Nord ». Suit le coût de l'opération, les moyens à mettre en œuvre.

Il vaut mieux réussir un petit massacre de troisième catégorie que louper un gros de première classe

Il peut refuser (mais pas plus de deux fois). S'il accepte, il doit alors commencer à trouver des fonds pour équiper son armée, la lancer en campagne.

S'il réussit son génocide, il marque des points. Mais attention ! Tous les génocides ne sont pas du même niveau. Un barême est établi qui permet de déterminer exactement l'importance économique, politique et morale de l'opération.

Un joueur a donc intérêt à ne pas viser trop gros. Il vaut mieux réussir un petit massacre de troisième catégorie que louper un gros de première classe.

L'éditeur préparerait même une variante, plus compliquée, dans laquelle les peuples concernés auraient la possibilité de résister. On se demande vraiment où ils vont chercher tout ça.

Rares sont en effet les génocides qui se déroulent sans bavures. Il faut amèrement le reconnaître, les peuples n'aiment pas se laisser détruire sans protester, même faiblement.

L'Amérique du Nord, par exemple, connut aussi son contingent de massacres et de tortures. Les faits sont connus, surtout depuis qu'Hollywood s'est emparé du sujet, osant nous montrer des bons indiens, qui vivent, aiment et meurent tout comme les blancs. (2)

S'il ne s'agit que d'exploiter une petite mine d'uranium, massacrez sans problème

On dit que ce sont les américains du Nord qui inventèrent la guerre bactériologique. Les descendants des puritains de la Nouvelle Angleterre refourguaient à des Peaux-Rouges frileux des couvertures ayant servi à des malades contagieux. Une manière comme une autre de joindre l'utile à l'agréable.

Cela fait penser aux flagellants espagnols de la Très Sainte Inquisition, se refilant allègrement des coups de lanière sur la peau du dos. Pour le repentir. Et pour le plaisir.

Ce furent ensuite les colonies d'Afrique. Il faut convenir qu'on ne fit qu'effleurer le sujet. C'est que la colonisation n'est pas forcément l'alliée du génocide. Tout dépend si l'on a besoin ou non de main-d'œuvre.

S'il ne s'agit que d'exploiter une petite mine d'uranium, massacrez sans pro-

blème. On trouvera toujours des ouvriers. Mais s'il s'agit de récupérer les richesses entières d'un pays, ne tuez que les chefs, les meneurs. La main-d'œuvre est sur place. Pourquoi la faire venir à grands frais ?

Je ne retiendrai pas la guerre de 14-18. Il est évident que, malgré la bonne volonté des autorités militaires, et la compréhension souple des autorités civiles, on n'avait encore en vue que de tuer les soldats d'en face. Je sais, je sais ... Pour cela, force était d'exposer les siens. Un certain général Nivelle (au nom trop évident pour qu'on n'y voit pas un signe du destin) proposa alors de combler le no man's land par un champ entier de sa propre armée.

Il a fallut attendre la tentative d'extermination du peuple arménien par les Turcs (lesquels, il faut le dire, loupèrent leur coup de peu) pour que les possibilités infinies du monopole d'Etat prennent la relève d'aventuriers modestes, mal subventionnés par des gouvernements timides.

Le génocide gagnait ses lettres de noblesse.

Il était prouvé qu'un Etat, *du jour au lendemain*, pouvait mettre en branle son armée (y compris les services de santé si d'aventure un soldat se blessait tout seul) contre une partie importante de sa propre population.

Vint la seconde guerre mondiale. Les Allemands apportèrent le sens de l'organisation et de la discipline, les américains le sens pratique, et les Russes, l'élan révolutionnaire.

Ce fut un triomphe d'efficacité. Malheureusement, les américains au Vietnam ne réussirent pas à renouveler l'exploit des nazis contre les juifs et les tziganes. Et j'ai bien peur également que les Israéliens échouent contre les Palestiniens.



KKrist Mirror

« Nous ne laisserons pas massacrer le peuple X... *sans protester* »

L'opinion publique mondiale, toujours elle ...

A ce propos, avez-vous remarqué que l'opinion publique ne dit jamais : « nous ne laisserons pas massacrer le peuple X ... », mais, et c'est tout un poème : « nous ne laisserons pas massacrer le peuple X ... *sans protester* ».

Vous avez bien lu. Il ne s'agit pas d'empêcher le massacre, il suffit qu'il ait lieu, mais avec une belle musique d'accompagnement.

Fort bien, dîtes-vous, vous parlez juste, haut et clair. Qu'attendez-vous pour nous parler du génocide qui a lieu au Cambodge ?

J'y viens.

Effectivement, le peuple cambodgien est en passe d'être massacré par les fusils russes. Des fusils tenus par les vietnamiens.

Arrêtez de hurler comme des veaux qu'on égorge et écoutez-moi !

Je comprends aisément que le paradoxe dérange. Mais laissez-moi effectuer ma démonstration.

Votre pauvre et bien-aimé pays, la France, la douce France dont il revient à ma mémoire des souvenirs d'écolier, fait partie d'un ensemble géopolitique qu'on nomme Europe. De l'Ouest, si vous préférez.

Cette Europe est gravement menacée par un péril abominable.

Dénoncé dans les années cinquante alors qu'il était improbable, il est maintenant tû, dissimulé par ceux-là même qui ont normalement mission de nous prévenir.

Les nouveaux munichois savent bien que le danger est là, plus que probable, certain, et qu'il frappe à nos portes.

L'avouer, ce serait reconnaître son impéritie, mettre à jour ses trafics, ses honteux marchandages, le vrai prix du beurre et le vrai prix des canons.

Ils ne veulent pas qu'on entende les bottes qui sonnent sur le pavé de Prague. Ils ne veulent pas que nos yeux se tournent vers l'Est, vers le pays du barbelé électrique et de la psychiatrie qui rend fou.

Et vous, où en êtes-vous ?

Le grondement sourd des chars, le cliquetis impitoyable des chenillettes, ne l'entendez-vous pas ?

Les baïonnettes qu'on fixe aux canons des fusils, sont-elles en carton ?

Les ordres gutturaux, les aboiements des chiens policiers, ne les reconnaissez-vous pas ?

Les avions prêts à s'envoler au moindre désir du nouveau Fuhrer, voulez-vous les voir apparaître, étendre leur ombre sinistre au-dessus de vos maisons calmes ?

Les défilés au pas de l'oie doivent-ils encore souiller la plus belle avenue du monde ?

Alors, bandes de salauds, pleutres de gauche, nouveaux philosophards de salon, qu'attendez-vous pour vous placer dans le bon camp, qu'attendez-vous pour soutenir le Cambodge contre l'agression russe ?

Vous ne manquez certainement ni de culture, ni de mémoire. Si je vous dis : « Madrid », je suis prêt à parier que vous allez répondre : « avant-poste de la lutte antihitlérienne en 1936 ». Et vous aurez raison. Et je vous pardonnerai vos sanglots dans la voix trop appuyés, votre mauvaise conscience, la non-intervention et tout le reste.

Continuez à dormir sur vos deux oreilles et vous boirez bientôt de la vodka détaxée.

Mettez-vous bien dans la tête que l'avant-poste de la lutte antihitlérienne aujourd'hui, c'est Pnom Penh !

Le choix, mon bon, n'est pas entre Pol Pot et Giscard, il est entre nous et Brejnev.

Si vraiment, vous vous sentez l'âme slave et russophile, si vous pensez que l'amour de la musique est plus important que tout, pas de problème. Continuez à dormir sur vos deux oreilles et vous boirez bientôt de la vodka détaxée.

Mais votre quignon de pain ne remplira pas un ventre sans âme, sinon celle d'un vassalisé, d'un citoyen de seconde zone. Les clameurs à retardement, les dépits de dernière minute n'auront aucun effet sur les cuirasses des hordes vandales.

Assez de jérémiades sur les droits de l'homme au Cambodge. Le soldat cambodgien se bat pour l'Europe Libre.

Levez les bras au ciel, protestez de votre bonne foi, portez votre main droite sur le cœur, râlez tant que vous voulez, mais les faits sont là : le Parti communiste du Cambodge est le rempart de la civilisation occidentale face au péril russe.

Vous comprenez maintenant pourquoi le début de cet article n'avait pour autre but que de vous amener, diaboliquement, sur un sujet d'une brûlante actualité.

Assez de réminiscences sur les conquistadors, sur Nabuchodonosor. Pensez donc au génocide de demain, celui dont vous pourriez bien faire les frais et que vous prépare papa Léonid.

Le sourire en prime.

ALAIN PAUCARD

(1) définitions aimablement communiquées par le petit Robert. Je le remercie vivement ainsi que sa maman.

(2) Et de quand, s'il vous plait, date cette mode du bon indien lâchement massacré par le « long couteau » ?

Des années 70 ? De « Little Big man » d'Arthur Penn ? Du « Soldat bleu » de Ralph Nelson ?

Nenni.

C'est sans doute de la « prisonnière du désert » de John Ford en 1956, de celui-là même qu'une honteuse et persistante cabale des gens de gauche continue à présenter comme un réactionnaire raciste et mysogine. Alors que son œuvre témoigne amplement du contraire. Mais son œuvre aujourd'hui, qui la voit ? Et qui incite à la voir ?

C'est curieux, tout de même, ces critiques qui préfèrent les dénonciateurs (Kazan ...) à ceux qui éjectent de chez eux les maccarthystes (Ford) ...

Collection Speed 17


Bukowski


Vermorel : Sex Pistols


Elisson/Barons de Brooklyn

Sabbag/ Cocaine Blues

Dans la même collection :


Bukowski : Postier — *Selby : Le Démon* — *S.T.P. Rolling Stones*

Collection Bibliothèque Aérienne


Testament d'un excentrique


Bierce : La rivière du Hibou


Edgar Poe : la boîte oblongue

Dans la même collection :

Verne : Wilhem Storitz
Verne : La mission Barsac
Verne : L'épave du Cynthia
Verne : Jean Marie Cabidoulin
Leroux : Les Mohicans de Babel

Collection Ambler



Epitaphe

Dimitrios



Trafiquants d'armes

Dans la même collection :

Frontières des ténèbres — *N'envoyez plus de roses*

Hors série et divers :

Docteurs Assassins
John Brunner : La planète folie
Conney : Immortels en conserve
Monerie : Si les OVNIS n'existaient pas ?

Bon de commande à découper ou à recopier et à renvoyer à L.F. Editions - 15/17 Passage des Petites Ecuries - 75010 Paris.

O EDGARD POE/BOITE OBLONGUE	25 F
O VERNE/WILHELM STORITZ	25 F
O VERNE/MISSION BARSAC	38 F
O VERNE/VILLAGE AERIEN	25 F
O VERNE/EPAVE CYNTHIA	32 F
O LEROUX/MOHICANS BABEL	32 F
O VERNE/ILE A HELICE	32 F
O VERNE/JEAN MARIE CABIDOULIN	27 F
O DOCTEURS ASSASSINS	38 F
O AMBLER/DIMITRIOS	32 F
O AMBLER/PLUS DE ROSES	40 F
O AMBLER/EPITAPHE POUR UN ESPION	30 F
O AMBLER/FRONTIERE DES TENEBRES	37 F
O AMBLER/TRAFIQUANTS D'ARMES	37 F
O CONET Immortels en Conserve	32 F
O BRUNNER LA PLANETE FOLIE	30 F
O STP/ROLLING STONES	40 F
O BUK/VIEUX DEGUEULASSE	34 F
O SELBY/LE DEMON	39 F
O BUK/POSTIER	29 F
O SEX PISTOLS	40 F
O LES OVNIS N'EXISTENT PAS	45 F
O BIERCE/ LA RIVIERE DU HIBOU	45 F
O VERNE/TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE	60 F
O ELLISON/LES BARONS DE BROOKLYN	39,50 F
O COCAINE BLUES	45 F

TOTAL

NOM ....

PRENOM ....

ADRESSE ....

CODE POSTAL/LOCALITE ....

Paiement ci joint par :
O Chèque bancaire   O Mandat

Pas de paiement contre remboursement - + 20% pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

OFFRE SPECIALE

D'ABONNEMENT :

S'abonner à METAL HURLANT,
C'est non seulement :
● **ECONOMISER 20 %** sur le prix d'achat, soit 96 F au lieu de 120 F par an pour la France, sur le prix d'achat au numéro.
● Etre garanti contre les éventuelles **augmentations de prix.**
Mais c'est également :
● Pouvoir bénéficier d'un **TARIF SPECIAL (—20 %)** sur les numéros **hors série** de 150 pages, tels le spécial Lovecraft ou le spécial Fin du monde qui sortent quatre fois par an, au prix de 15 F. Soit Métal + 4 Hors série : 144 F. au lieu de 180 F.

Profitez de cette offre et remplissez le bon ci-dessous :

Je désire recevoir (cocher)
☐ METAL HURLANT exclusivement pendant un an à partir du N°...

☐ METAL HURLANT pendant un an à partir du numéro..... plus quatre numéros hors série de 150 pages.

Je verse la somme de :
.... F. pour mon abonnement
par (cocher) chèque bancaire ☐ chèque postal ☐ mandat

Nom ....

Adresse ....

Ville ....

Code ....

Editions LF, service abonnement, 15/17 Passage des Petites Ecuries, 75010 Paris. (Aucun envoi contre remboursement).

Tarif étranger : 120 F.
Tarif avion sur demande.

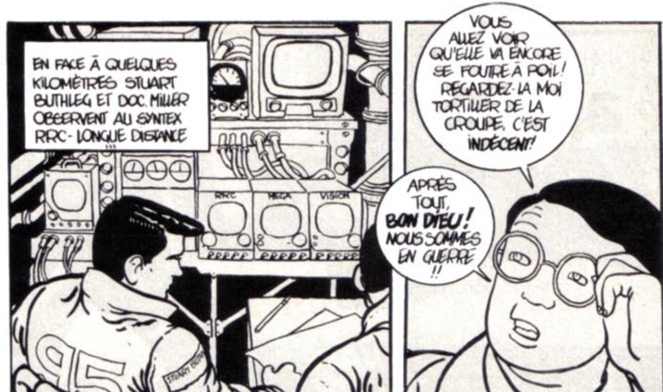
après la DEGLINGUE

TEXTES ET DESSINS: SERGE CLERC.

UN AVANT-POSTE RUSSE QUELQUE PART DANS LES DUNES ENNEIGÉES AU SUD DE SMOLENSK. TOUT EST CALME DEPUIS TROIS JOURS. RIEN À FAIRE D'AUTRE QUE REGARDER LES DISCOURS VIDÉO DU CAMARADE VLASSOF AU BUREAU POLITIQUE DE LÉNINGRAD

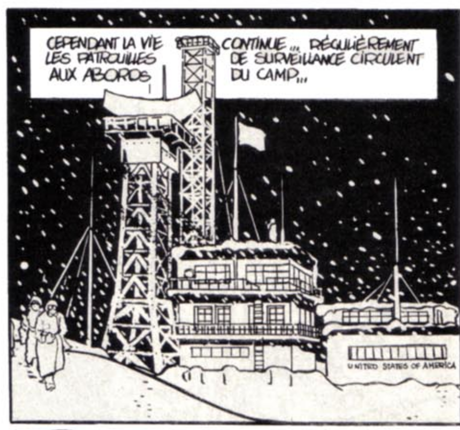
ET SE PRÉLASSER DANS LE SOLARIUM... ET PARFOIS BIEN SÛR JETER UN COUP D'OEIL DANS LA SALLE DE CONTROLE DES ROBBOTS, UN JOB PRESQUE TRANQUILLE


13


EN FACE À QUELQUES KILOMÈTRES STUART BUTHLEG ET DOC. MILLER OBSERVENT AU SYNTEX RRC- LONGUE DISTANCE ...
RRC
MEGA
VISION
95
STUART BUTH

VOUS ALLEZ VOIR QU'ELLE VA ENCORE SE FOUTRE À POIL! REGARDEZ-LA MOI TORTILLER DE LA CROUPE, C'EST INDÉCENT!
APRÈS TOUT, BON DIEU! NOUS SOMMES EN GUERRE !!


DU CALME, DOC! AVOUEZ-QUE VOUS AUSSI VOUS AIMERIEZ BIEN LA COINCER QUELQUE PART EN TÊTE À TÊTE ...
ET PAS POUR LUI FAIRE AVOUER LA LISTE DES AGENTS RUSSES QUI OPÈRENT DERRIÈRE LES LIGNES!!
COMPUTE
STUART BUTHLEG


CEPENDANT LA VIE CONTINUE ... RÉGULIÈREMENT LES PATROUILLES DE SURVEILLANCE CIRCULENT AUX ABORDS DU CAMP ...
UNITED STATES OF AMERICA


CCCP
CCCP


DU TRAVAIL POUR LES GARS DES ROBBOTS À CINQ HEURES !!


ENCORE UN ACCROCHAGE AVEC DES ROBBS!!
LA ROUTINE!
SPECIAL VISION
2


CESSEZ LE FEU! ILS BATTENT EN RETRAITE!
T'AS VU ÇA! J'EN AI EU UN! BON DIEU J'EN AI FAIT DE LA PURÉE! SI T'AVAIS VU GICLER SON CERVEAU ÉLECTRONIQUE ...
12
BAH! POUR UN D'ABATTU LES CHAINES DE MONTAGE SOUTERRAINES RUSSES EN FABRIQUENT QUARANTE!!
LES JOURS PASSENT... LENTEMENT LA TENSION EST MONTÉE DANS LE POSTE AMÉRICAIN ...
19
LES HOMMES COMMENCENT À ÊTRE ÉNERVÉS AVEC CETTE RUSSE À MOITIÉ NUE SUR LES ÉCRANS !!
MEGA VISION
STUART GUTHLE
DOC MILLER
DANS LA SALLE DES HOMMES DE LA SÉCURITÉ ...
ÇA NE PEUT PAS DURER! ET EN PLUS LES PERMISSIONS POUR NOËL ONT ÉTÉ SUPPRIMÉES !!
SI AU MOINS IL SE PASSAIT QUELQUE CHOSE, MAIS RIEN! PAS DE TENTATIVES D'INFILTRATION, PAS D'ATTAQUES MISSILE RIEN!!
SÉCURITÉ
KOWALSKI
85
DOC! DOC! LES HOMMES, ILS SONT COMPLÈTEMENT DINGUES! ILS ONT TRAVERSÉ LE NO MAN'S LAND! ILS TENTENT DE PRENDRE LA LIGNE BUNKER D'ASSAULT !!
TONNERRE
STUART! BRANCHEZ LES ÉCRANS!! QU'EST-CE QUI LEUR A PRIS!? JE LES FERAI PASSER EN CONSEIL DE GUERRE!!
CES ESPÈCES DE SALOPARDS !
STUART GUTHLE
MAIS À L'EXTÉRIEUR, LES ROBBOÏDES SEMBLENT REFLUER EN DÉSORDRE...
12
35
MEGA VISION
3




TCHAC
CCCP


TCHAC TCHAC


HEY! REGARDEZ ÇA! ILS SONT PASSÉS!
LES ROBBS BATTENT EN RETRAITE !!
STUART BOTHLEG FEDERATION


ILS ONT ENFONCÉ LES LIGNES ENNEMIES!
IL FAUT QUE NOUS Y ALLIONS!
DOC MILLER
QUELLE PERCÉE EXTRAORDINAIRE! ILS ONT PRIS LE BUNKER !!


VOILÀ, CE QUE J'APPELLE AVOIR DE L'INITIATIVE !!


AAA! CAPTAIN CETTE ATTAQUE SURPRISE LES A DÉSORIENTÉ !
PO'AIN
KRY!
4


BIEN SÛR NOUS AVONS ENFREINT LES ORDRES! MAIS TOUS LES ROBBS SONT SOUS NOTRE CONTRÔLE!
LAISSONS CELA! OU EST KOWALSKI?
HEM! AVEC LA RUSSE DANS LE SQUARIUM ENFIN VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE!
JE VOIS VOILÀ, QUI NOUS PROMET UN DRÔLE DE NOËL!
SECURITE
KRAAAAAAAAAA
TEXTES ET DESSINS: SERGE CLERC
NOV. 78
FIN
COMMUNICATION CONTROL LENINGRAD. CONCERNANT SMOLENSK REG. 60.
SUCCÈS PROGRAMME AUTO-DESTRUCTION POUPÉE ROBBOT LILI TOPCHECK. EXTENSSION PROBABLE AU SECTEUR FRANÇAIS REG. 50.

HAINE parade

Assez de gentillesse et de copinage ...
A force de dire qu'il ne faut pas démolir des années de labeur (même si c'est nul ...) et qu'on ne peut que reconnaître quelques qualités à celui avec qui on a dîné la veille, les critiques sont devenues étonnamment soporiphiques et plus aucun lecteur ne s'y laisse prendre.
Alors, pour une fois, renversons la vapeur :
le staff de METAL HURLANT vous dit sincèrement ce qu'il n'aime pas, ce qu'il ne supporte pas, ce qu'il déteste, bref, ce qu'il HAIT.

STAN BARETS

Le Fils du Mange-Livre

PIRE FILM : « Providence » d'Alain Resnais (pour la deuxième année consécutive).
PIRE LIVRE : « Le Rhume » de Stanislas Lem.
PIRE DISQUE : « Futur, Fiction, Fantastique » de Guy Béart et le « Sergeant Pepper 78 » des Bee Gees.
PIRE EMISSION DE TELE : Journal télévisé de la première chaîne.
CRETIN - RINGARD DE L'ANNEE : Bernard Blanc et Raymond Barre (ex-aequo et pour l'ensemble de leur œuvre).
PIRE ALBUM DE BD : « Le Goulag » par Dimitri, « Accroche Toi Au Balai » par Caza et « Pop & Rock » de Solé.



PIERRE BENAIN

Metropolis

PIRE FILM : « Grease »
PIRE LIVRE : Almanach Actuel et le guide Gault et Millaut et « Punkitudes » (Albin Miche-Rock & Folk)
PIRE DISQUE : « Devo » par Devo
PIRE EMISSION DE TELE : Le Jour du Seigneur (TF1)
CRETIN-RINGARD DE L'ANNEE : Claude François
PIRE ALBUM BD : Les sempiternels Peanuts



JEAN PIERRE DIONNET

Editeur



PIRE FILM : « Rencontres du 3ème type »
PIRE LIVRE : « Le Q.I. » de Michel Polac
PIRE DISQUE : « Some Girls » (Rolling Stones)
PIRE EMISSION DE TELE : Le Ciné-Club (FR3)
CRETIN-RINGARD DE L'ANNEE : Amanda Lear
PIRE ALBUM DE BD : « Les Indiens » de Kresse.

JACQUES GOIMARD

La Nuit du Goimard

PIRE FILM : celui que je n'ai pas osé tourner.
PIRE LIVRE : celui que j'ai renoncé à publier.



PIRE DISQUE : celui que je n'ai pas pu me résoudre à enregistrer. Vrai, au dernier moment, je me suis dégonflé.
PIRE EMISSION DE TELE : celle où j'ai tant hésité à prendre la parole, et où j'ai tant savouré le naïf plaisir de ceux qui me la coupaient.
CRETIN-RINGARD DE L'ANNEE : J'ai rêvé, au cours d'une nuit d'optimisme, que ç'aurait pu être moi, si j'avais été moins prudent.
PIRE ALBUM DE B.D. : celui que je garde dans mes cartons.
P.S. : A mes yeux, la haine est une forme sophistiquée de l'amour ; quant à la sincérité, c'est une forme d'hypocrisie pernicieuse, à évolution rapide, qui débouche régulièrement sur l'imprudence arrogante et la suffisance ostentatoire. A ce stade, le pronostic est très réservé : on ne voit guère d'autre issue que la momification, l'Académie Française et la mort.

Signé : Black Creature of the Goimard's Night

GENERAL BARON STAFF

Play It Again, Dupond !



PIRE FILM : « Star Wars », même s'il n'est pas de 78.
PIRE LIVRE : Je n'ai pas lu de livre paru en 78.
PIRE DISQUE : « Futur, Fiction, Fantastique » de Guy Béart
PIRE EMISSION DE TELE : La version française du championnat du monde des échecs (VF sur A2)
CRETIN-RINGARD DE L'ANNEE : Jean Paul Premier
PIRE ALBUM BD : Je ne m'intéresse pas à la bande dessinée.

GERARD JOURD'HUY

Polar

PIRE FILM : « Rencontre du 3ème type »
PIRE LIVRE : « Fatale » de J.P. Manchette
PIRE DISQUE : « La dernière Séance » d'E. Mitchell
PIRE EMISSION DE TELE : « Vers l'ouest » (TF1)
CRETIN-RINGARD DE L'ANNEE : Guy Beart
PIRE ALBUM DE B.D. : « Achille Talon » de Greg.



PHILIPPE MANŒUVRE
Blietzkrieg

PIRE FILM : « A la recherche de Monsieur Goodbar »
PIRE LIVRE : L'Almanach Actuel
PIRE DISQUE : « Telephone » par Telephone



PIRE EMISSION DE TELE : Apostrophes (A2)
CRETIN-RINGARD DE L'ANNEE : John Travolta
PIRE ALBUM BD : Tous les Regis Franc.

CLAUDE PUPIN
Elite radio

PIRE FILM : « Judith Therpauve » de Patrice Chéreau
PIRE LIVRE : « 33° à l'ombre » de Thomas McGwan
PIRE DISQUE : La liste contre une enveloppe timbrée



PIRE EMISSION DE TELE : « Une minute pour les Femmes » (TF1)
CRETIN-RINGARD DE L'ANNEE : Emmylou Harris
PIRE ALBUM BD : Rien à foutre.

RODOLPHE
B.D.

PIRE FILM : « La fièvre du Samedi soir »
PIRE LIVRE : « Mai 86 » (Jacques Sternberg)
PIRE DISQUE : « Sergeant Peppers » (sauce 78)
PIRE EMISSION DE TELE : pas de préférences : toutes aussi niaises et débilitantes les unes que les autres.
CRETIN-RINGARD : John Travolta bien sûr ! Mais n'oublions pas que la Politique est par définition le milieu naturel où s'épanouissent les crétins-ringards. A cet égard, l'année 78 n'a pas été particulièrement triste.
PIRE ALBUM DE BD : « Prémolaire » de Mouminou.



FRANÇOIS TRUCHAUD
Shoggoths & Borogoves

PIRE FILM : « Le bal des Vauriens » de John Cassavetes (mais aussi tous les films de Cayatte, Chabrol, Truffaut, etc, que je n'ai pas vu !)
PIRE LIVRE : Je ne l'ai pas lu, ne lisant que les bons.
PIRE DISQUE : Impossible de répondre, je n'écoute pas la production française.
PIRE EMISSION DE TELE : Top-Parade de Guy Lux, que je regarde par pur masochisme (A2 !)
CRETIN-RINGARD DE L'ANNEE : Michel Droit, comme les années précédentes et les années à venir, je lui fais confiance.
PIRE ALBUM DE BD : NO COMMENT ! J'ai pas mal d'amis dans la B.D.



EDITO

SUITE

Faisiez-vous partie de ces gens que la bande dessinée a drogués et qui ont perdu le goût de l'effort ? Ou bien de cette classe innombrable et montante qui refuse de participer au jeu politique ?
Nous supputâmes, puis nous oubliâmes.
Et puis récemment un livre tout-à-fait passionnant et dont on parle beaucoup, mais pour une fois avec raison, un livre probe et lucide qui essaie de voir ce qui se cache derrière les mots et les études et qui tente de démasquer le visage politique de la France, il s'agit évidemment de « Qui n'est pas de Droite ? » de Harris et Sédouy, au Seuil, que nous lûmes (pluriel de majesté que nous avons tous le droit d'employer depuis 1789 : la révolution n'est-elle pas plutôt que nous sommes tous devenus des aristocrates ? Mais je m'égare...), que nous lûmes donc, nous remit tout cela en mémoire, et une question devient presque ulcère à force de torture : qui êtes-vous ou plutôt que pensez-vous de la politique ?
Aussi, si cela vous intéresse, et si vous êtes aussi curieux que nous de connaître votre identité collective, écrivez-nous, pour nous dire pour qui vous votez, pourquoi ? Ou, si vous ne votez pas, pourquoi ? Ce qui, dans le système politique vous agrée ou vous débecte, etc... et, c'est évident, sans faire mention de votre nom ni de votre adresse car nous n'avons pas envie de constituer un fichier ambulant pour nos futurs dictateurs.
Si vous êtes assez nombreux, nous décripterons tout cela et dans un prochain numéro nous disséquerons l'homo metalus.

P.S. : Vous avez remarqué depuis le mois dernier une grande série de Cecilia, la première bande dessinée de science fiction, dessinée, sublime paradoxe temporel, par une élève de Botticelli.
Pas de Kar War ce mois-ci car, cauchemar du dessinateur, les planches ont été perdues quelque part entre la Crète et la France et Voss les redessine en ce moment...
Dans le dernier *Métal,* d'innombrables coquilles ont rendu l'éditorial incompréhensible. Oublions les césures maladroites et les fautes d'orthographe pour signaler seulement qu'à la 7e ligne du deuxième paragraphe il fallait lire « docteur » au lieu de « directeur » et qu'à la 3e ligne du troisième paragraphe il n'y avait pas de « que » entre « sadique » et « bâtir », entre autres... Heureusement que vous ne lisez JAMAIS les textes.
A l'heure où j'écris ces lignes, mystère infini de l'impression en Italie, *Pilote* a perdu puis regagné pour 6 mois sa Commission Paritaire, *B.D.* et *A Suivre* attendent toujours la leur, à cause d'une vieille loi oubliée et que personne n'appliquait, et qui considère la bande dessinée, surtout pour adultes, comme un vice honteux qu'il faut dissimuler derrière, au moins, 50 % de texte !
D'un côté, la bande dessinée s'agrippe aux murs des musées et de l'autre elle est toujours l'abomination que fustigeaient les proviseurs de lycées jusqu'après-guerre !
Pilote a réagi, vite et bien, et il semblerait que cela bouge en haut lieu. Suite du feuilleton la prochaine fois.
A part ça, d'autres nouvelles de notre beau pays, et c'était prévisible, *Ah ! Nana* est mort à cause de l'interdiction de vente aux mineurs qui a fait chuter le dernier numéro vertigineusement en lui fermant les kiosques des gares et les devantures puritaines : voilà comment, en 1978, dans un pays libre, dans le silence et dans le calme, on tue un journal.

En lieu et place du Prix Phenix qui semble avoir disparu, un nouveau prix de bandes dessinées, décerné (ce qui est un peu plus original que d'habitude) par des amateurs de bandes dessinées qui sont en majorité extérieurs à la profession et à un auteur dont c'est le premier album. Premier lauréat Régis Franc qui est parti rejoindre ses héros aux Bahamas ou aux Seychelles car, en plus, le prix n'était pas l'habituelle œuvre d'art mais **de l'argent.**
Accessoirement et à l'occasion, rappelons que le Drugstore Opéra est une des trop rares librairies de grande audience qui accorde une place de premier plan à la bande dessinée...

Jean Pierre DIONNET

LE GARAGE HERMETIQ

ERRY CORNELIUS PAR MOEBIUS... RÉSUMÉ : TANDIS QUE JERRY CORNELIUS UTILISE SES SUPERS-POUVOIRS POUR ÉCHAPPER À LA FOULE EN DÉLIRE...









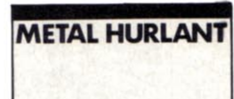






À SUIVRE..

MOEBIUS




METAL 1


METAL 3

METAL 4


METAL 5


METAL 6

METAL 7


METAL 8

METAL 9


METAL 10


METAL 11


METAL 12


METAL 13


METAL 14


METAL 15


METAL 16


METAL 17


METAL 18


METAL 19


METAL 20


METAL 21


METAL 22


METAL 23


METAL 24


METAL 25


METAL 26


METAL 27


METAL 28


METAL 29


METAL 30


METAL 31


METAL 32


METAL 33


METAL 34


METAL 33 BIS


RELIURE METAL 5-8


RELIURE METAL 9-12


RELIURE METAL 13-16

RELIURE 17-20




AH ! NANA 1


AH ! NANA 2


AH ! NAN.


AH ! NANA 4


AH ! NANA 5


AH ! NANA 6


AH ! NANA 7


AH ! NANA 8


AH ! NANA 9


RELIURE
AH ! NANA 1-4




PETIT MICKEY 12/13


CINE FANTASTIC




MARGERIN



DEN/CORBEN



LONE SLOANE 66/ DRUILLET



LA NUIT/DRUILLET



HOMME BON/ MOEBIUS



ARZACH/MOEBIUS



DAN DARE/ HAMPSON



NAUFRAGES DU TEMPS/GILLON



MAITRES REVEURS/ GILLON



LA MAIN VERTE/ CLAVELOUX

SERIE
MIRAGES HUMANOS



MIRAGES/DRUILLET



VUZZ 2/DRUILLET



WATERCOLOR/ MOEBIUS



BANDARD FOU/ MOEBIUS



CAUCHEMAR BLANC /MOEBIUS



PSYCHOROCK/ MACEDO



CYRIAQUE/SOLE



HE/VOYAGES



SPIRIT 1/NUIT D'ENCRE



SPIRIT 2/ LES PAUMES



SPIRIT 3/ REVES DE SATIN



CONAN 1/ CLOUS ROUGES



CONAN 2/ FAUCONS DES MERS



POLONIUS/TARDI



ARMEES DU CONQUERANT/GAL



JASON MULLER/ AUCLAIR



SAGA DU GRIZZLI/ AUCLAIR



CROISIERE INFERNALE /PICHARD



LE GUEPIER/CEPPI



KARAKULAC/CEPPI



1996/MONTELLIER



HEILMAN/VOSS

SERIE
BON- -DAGE



GWENDOLINE



PRINCESSE ELAINE



BARONNE STEEL



MADAME LA BONDAGE



PRISONNIERE



LE RETOUR DE GWENDOLINE

LIVRES D'ART



ICART



LE DIABLE/NICOLLET



QUEUE DE LA COMETE



PIN UP



CARTES POSTALES EROTIQUES

SERIE
FUTU- -ROPO- -LIS



TARDI 30 x 40



JONES 30 x 40



BODE 30 x 40


voir bon de com mande p. 90

POSTERS

LES PLANEURS



MŒBIUS BRERA

ARZACH/MŒBIUS



LE PRINCE



AGORN



GAIL



L'ILE DES MORTS



LE TEMPLE



ARMEES DU CONQUERANT



CAZA



LE CHEVALIER AURORE

BON DE COMMANDE

à découper ou à recopier et à renvoyer à L.F. Editions.
15-17 Passage des Petites Ecuries - 75010 Paris.

O METAL HURLANT N°1 .... 8 F
O METAL HURLANT N°3 .... 8 F
O METAL HURLANT N°4 .... 8 F
O METAL HURLANT N°5 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°6 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°7 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°8 .... 10 F
O METAL HURLANT N°9 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°10 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°11 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°12 .... 10 F
O METAL HURLANT N°13 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°14 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°15 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°16 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°17 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°18 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°19 .... 10 F
O METAL HURLANT N°20 .... 9 F
O METAL HURLANT N°21 .... 10 F
O METAL HURLANT N°22 .... 9 F
O METAL HURLANT N°23 .... 9 F
O METAL HURLANT N°24 .... 10 F
O METAL HURLANT N°25 .... 10 F
O METAL HURLANT N°26 .... 9 F
O METAL HURLANT N°27 .... 10 F
O METAL HURLANT N°28 .... 10 F
O METAL HURLANT N°29 .... 10 F
O METAL HURLANT N°30 .... 10 F
O METAL HURLANT N°31 .... 10 F
O METAL HURLANT N°32 .... 10 F
O METAL HURLANT N°33 .... 10 F
O METAL SUPECIAL LOVECRAFT .... 15 F
O METAL SPECIAL FIN DU MONDE .... 15 F
O METAL HURLANT N°34 .... 10 F
O METAL HURLANT N°35 .... 10 F
O RELIURE VIDE 12 NUMEROS .... 25 F

O AH ! NANA N°1 .... 7 F
O AH ! NANA N°2 .... 8 F
O AH ! NANA N°3 .... 8 F
O AH ! NANA N°4 .... 10 F
O AH ! NANA N°5 .... 8 F
O AH ! NANA N°6 .... 8 F
O AH ! NANA N°7 .... 8 F
O AH ! NANA N°8 .... 8 F
O AH ! NANA N°9 .... 8 F
O RELIURE AH ! NANA N°1 à 4 .... 30 F
O RELIURE AH ! NANA N°5 à 8 .... 30 F
O CINE FANTASTIC N°1 .... 8,50 F

ART
O CARTES POSTALES EROTIQUES .... 52 F
O QUEUE DE LA COMETE .... 40 F
O LA PIN UP .... 40 F
O ICART .... 120 F
O LE DIABLE/NICOLLET .... 75 F

BANDE DESSINEE
O DEN/CORBEN .... 55 F
O MIRAGES/DRUILLET .... 20 F
O JOHN WATERCOLOR/MŒBIUS .... 20 F
O JEAN CYRIAQUE/SOLE/DIONNET .... 20 F
O LE BANDARD FOU/MŒBIUS .... 20 F
O CEPPI/LE GUEPIER .... 22 F
O CEPPI/KARAKULAC .... 32 F
O MONTELLIER/1996 .... 32 F
O PSYCHOROCK/MACEDO .... 22 F
O CAUCHEMAR BLANC/MŒBIUS .... 22 F
O VOSS/HEILMANN .... 32 F
O SPIRIT/NUIT D'ENCRE .... 22 F
O SPIRIT/LES PAUMES .... 22 F
O SPIRIT/REVES DE SATIN .... 22 F
O HE/VOYAGES .... 28 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 2) .... 24 F
O BLANCHE/LA CROISIERE INFERNALE .... 22 F
O LE PETIT MICKEY N°12 .... 4 F
O LE PETIT MICKEY N°13 .... 4 F
O LA MAIN VERTE/CLAVELOUX .... 36 F
O FRANK MARGERIN PRESENTE .... 39 F
O LA NUIT/DRUILLET .... 33 F
O L'HOMME EST-IL BON ?/MŒBIUS .... 33 F
O LA PRINCESSE ELAINE .... 40 F
O MADAME LA BONDAGE .... 40 F
O PRISONNIERE DE L'ARMEE ROUGE ! .... 40 F
O GWENDOLINE .... 48 F
O LE RETOUR DE GWENDOLINE .... 40 F
O LA BARONNE STEEL .... 40 F

O RELIURE METAL 5 à 8 30
O RELIURE METAL 9 à 12 30
O RELIURE METAL 13 à 16 30
O RELIURE METAL 17 à 20 30
O CONAN N°1 25
O CONAN N°2 24
O LONE SLOANE 66/DRUILLET 29
O VUZZ II LA-BAS/DRUILLET 29
O BODE 30 x 40 35
O JONES 30 x 40 35
O TARDI 30 x 40 35
O BAZOOKA 30 x 40 35
O WRIGHTSON 30 x 40 35
O ARZACH/MŒBIUS 45
O SAGA DU GRIZZLI/AUCLAIR 20
O JASON MULLER/AUCLAIR 20
O LES ARMEES DU CONQUERANT/GAL 24
O POLONIUS/TARDI 18,50
O H.P./BUZELLI 45
O CATALOGUE 1978 Gratuit 00
O DAN DARE 34
O LES NAUFRAGES DU TEMPS 24
O GILLON/LES MAITRES REVEURS 26
O MACEDO/TELECHAMP 39
O CLERC/LE DESSINATEUR ESPION 32
O SPIRIT/AVENTURES EXOTIQUES 45

POSTERS
O AFFICHE METAL 2 1
O MŒBIUS BRERA 30
O LE TEMPLE 350
O LE PRINCE AUX MILLE FORMES 25
O LES ARMEES DU CONQUERANT 23
O LES ARMEES DU CONQUERANT (signé) 35
O CAZA 20
O L'ILE DES MORTS 30
O L'ILE DES MORTS (signé) 6
O AGORN 2
O LE CHEVALIER AURORE 25
O LA NEF DES ETOILES 25
O DRUILLET 2
O GAIL 1
O ARZACH 30
O ARZACH (signé-numéroté) 60
O LES PLANEURS DE MŒBIUS 30

TOTAL ________

NOM ....

PRENOM ....

ADRESSE ....

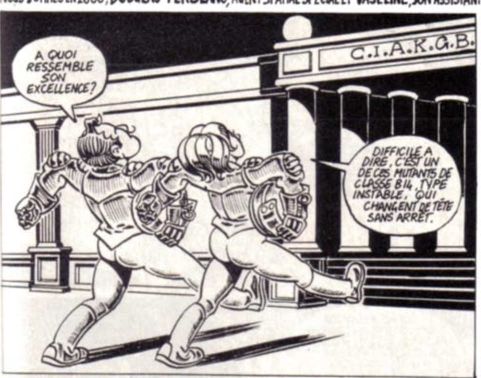
CODE POSTAL/LOCALITE ....

Paiement ci-joint par :
O chèque bancaire
O C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
O mandat

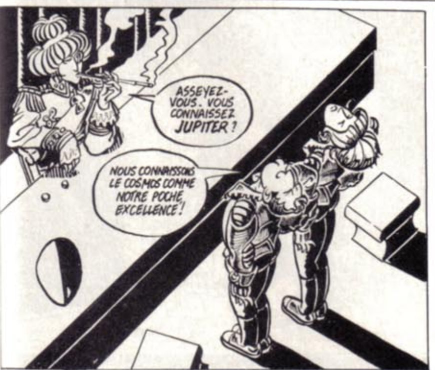
Pas de paiement contre remboursement + 20% pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

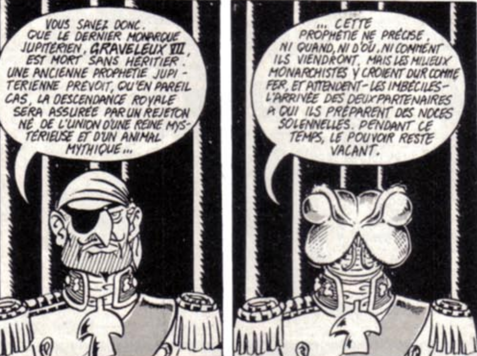
COURRIER POUR JUPITER !

NOUS SOMMES EN 2880, **DOUGLAS FERBLANC**, AGENT SPATIAL SPECIAL ET **VASELINE**, SON ASSISTANTE-ET-CONCUBINE-NOTOIRE, ONT ETE CONVOQUÉS PAR LE CHEF DES SERVICES DE RENSEIGNEMENTS DE TERRA.



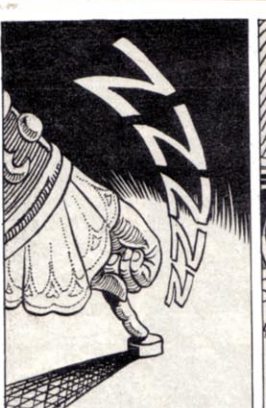


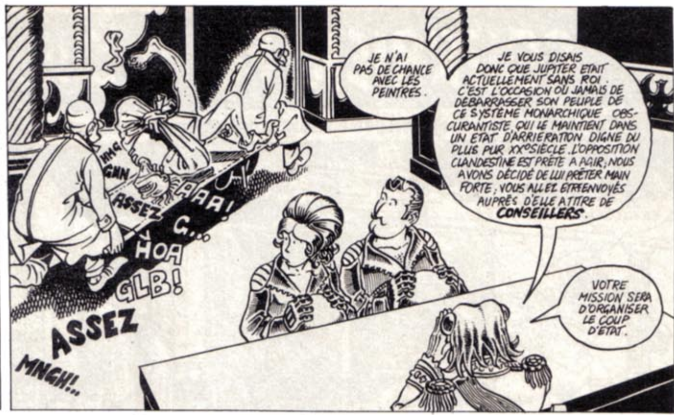


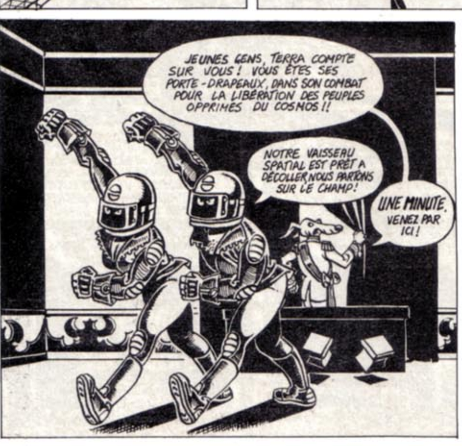


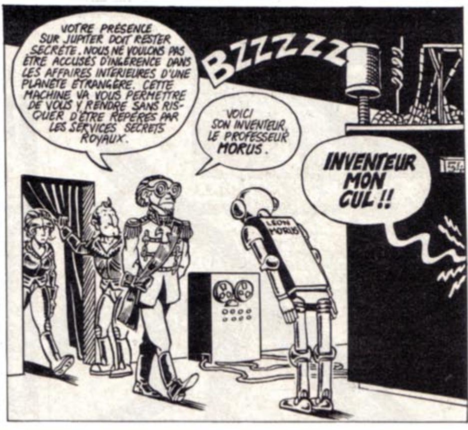


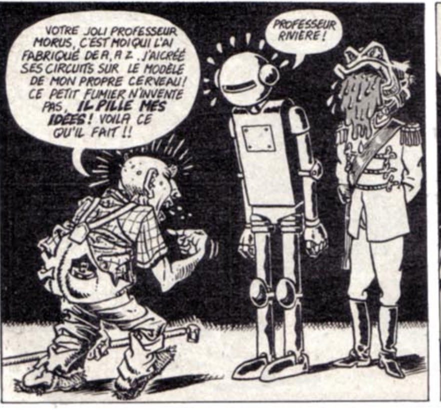


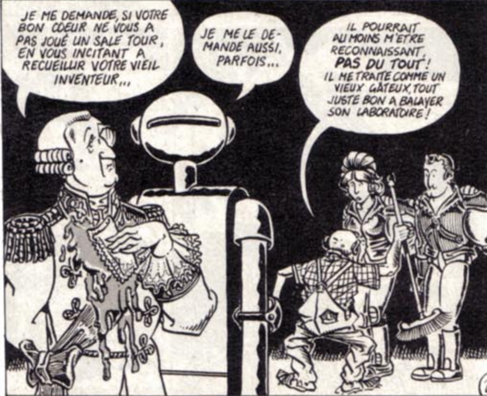

ZZZZZZZ

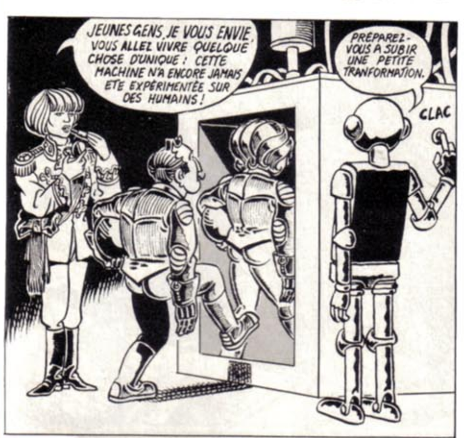

HMG
GNN
ASSEZ C...
AAA!
ÑOA
GLB!
ASSEZ
MNGH!..
JE N'AI PAS DE CHANCE AVEC LES PEINTRES.
JE VOUS DISAIS DONC QUE JUPITER ETAIT ACTUELLEMENT SANS ROI. C'EST L'OCCASION OU JAMAIS DE DEBARRASSER SON PEUPLE DE CE SYSTÈME MONARCHIQUE OBS-CURANTISTE, QUI LE MAINTIENT DANS UN ETAT D'ARRIERATION DIGNE DU PLUS PUR XX°SIECLE. L'OPPOSITION CLANDESTINE EST PRÊTE A AGIR; NOUS AVONS DÉCIDÉ DE LUI PRÊTER MAIN FORTE; VOUS ALLEZ ETRE ENVOYÉS AUPRÈS D'ELLE A TITRE DE **CONSEILLERS**.
VOTRE MISSION SERA D'ORGANISER LE COUP D'ETAT.

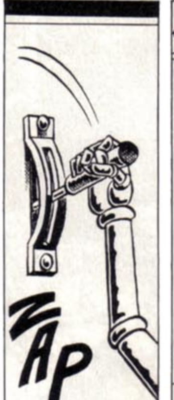

JEUNES GENS, TERRA COMPTE SUR VOUS! VOUS ÊTES SES PORTE-DRAPEAUX, DANS SON COMBAT POUR LA LIBÉRATION DES PEUPLES OPPRIMÉS DU COSMOS!!
NOTRE VAISSEAU SPATIAL EST PRÊT A DÉCOLLER NOUS PARTONS SUR LE CHAMP!
UNE MINUTE, VENEZ PAR ICI!

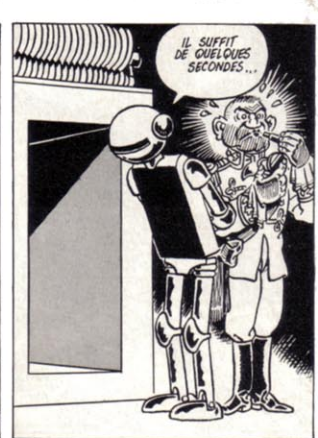

VOTRE PRÉSENCE SUR JUPITER DOIT RESTER SECRÈTE. NOUS NE VOULONS PAS ÊTRE ACCUSÉS D'INGÉRENCE DANS LES AFFAIRES INTÉRIEURES D'UNE PLANÈTE ÉTRANGÈRE. CETTE MACHINE VA VOUS PERMETTRE DE VOUS Y RENDRE SANS RIS-QUER D'ÊTRE REPÉRÉS PAR LES SERVICES SECRETS ROYAUX.
BZZZZZ
VOICI SON INVENTEUR, LE PROFESSEUR **MORUS**.
INVENTEUR MON CUL!!
LEON MORUS


VOTRE JOLI PROFESSEUR MORUS, C'EST MOI QUI L'AI FABRIQUÉ DE A À Z. J'AI CRÉÉ SES CIRCUITS SUR LE MODÈLE DE MON PROPRE CERVEAU! CE PETIT FUMIER N'INVENTE PAS, **IL PILLE MES IDÉES!** VOILA CE QU'IL FAIT!!
PROFESSEUR RIVIERE!


JE ME DEMANDE, SI VOTRE BON COEUR NE VOUS A PAS JOUÉ UN SALE TOUR, EN VOUS INCITANT A RECUEILUR VOTRE VIEIL INVENTEUR,,,
JE ME LE DE-MANDE AUSSI, PARFOIS...
IL POURRAIT AU MOINS M'ÊTRE RECONNAISSANT, **PAS DU TOUT!** IL ME TRAITE COMME UN VIEUX GÂTEUX, TOUT JUSTE BON A BALAYER SON LABORATOIRE!
(2


JEUNES GENS, JE VOUS ENVIE, VOUS ALLEZ VIVRE QUELQUE CHOSE D'UNIQUE : CETTE MACHINE N'A ENCORE JAMAIS ÉTÉ EXPÉRIMENTÉE SUR DES HUMAINS !
PRÉPAREZ-VOUS À SUBIR UNE PETITE TRANFORMATION.
CLAC


ZAP


IL SUFFIT DE QUELQUES SECONDES...


?
UN ENNUI ?
WOOOAH ! IL S'EST PLANTÉ !!


GRAVE ?...
NON, VRAISEMBLABLEMENT, UNE ERREUR DE MISE EN ROUTE. JE L'AURAIS DÉJÀ LOCALISÉE SI CE VIEUX FOU NE M'EMPÊCHAIT PAS DE ME CONCENTRER.
OUAHH
CHOMP
TOILE ÉMERI N° 004

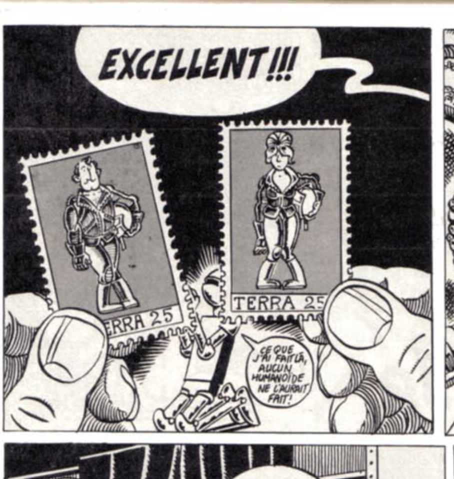

TANT PIS POUR VOUS PROFESSEUR, JE VOUS AVAIS PRÉVENU !
LÉON ! TU NE VAS PAS FAIRE ÇA ! LÉON !
VZZZZZZ


MONSTRE ! TAS DE FERRAILLE SANS COEUR !!
CETTE FOIS, TOUT EST EN ORDRE.
ZAP
HOSPICE DE VIEILLARDS DE TERRA OUEST
HOSPICE

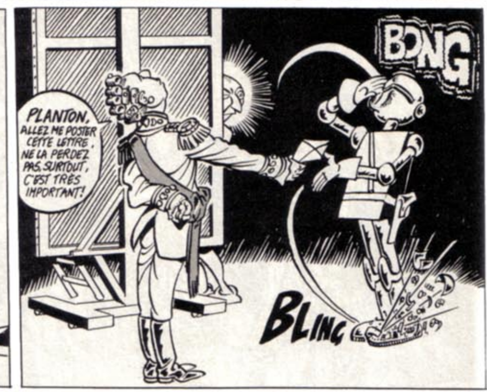

BZZZZZZZZZ

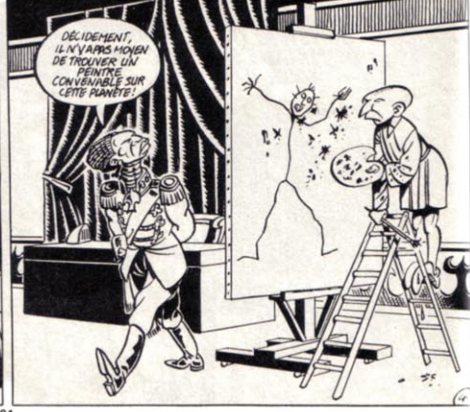


3


EXCELLENT!!!
TERRA 25
TERRA 25
CE QUE J'AI FAIT LÀ, AUCUN HUMANOÏDE NE L'AURAIT FAIT!

DÈS RÉCEPTION DE CETTE LETTRE, NOTRE AGENT SUR JUPITER VOUS RENDRA VOTRE FORME INITIALE, AU MOYEN DU RÉVÉLATEUR QUE NOUS LUI AVONS FAIT PARVENIR. SAUF GRÈVE SURPRISE DES POSTES DANS QUELQUES HEURES, VOUS POURREZ PRENDRE CONTACT AVEC L'OPPOSITION JUPITÉRIENNE.
SLICT
LE MONSTRE!! IL PROFITE DE LA SITUATION POUR...

QUI ÊTES-VOUS ?... QUE FAITES-VOUS ICI ?
JE SUIS LE NOUVEAU PEINTRE, EXCELLENCE.
NNNN

BONG
PLANTON, ALLEZ ME POSTER CETTE LETTRE, NE LA PERDEZ PAS, SURTOUT, C'EST TRÈS IMPORTANT!
BLING

CETTE AFFAIRE S'ANNONCE TRÈS BIEN, JE CROIS QUE JE VAIS ENFIN GAGNER MA CROIX DE SAINT PLUGUFFA.
LE PRÉSIDENT DÉSIRE VOIR VOTRE EXCELLENCE.

DÉCIDEMENT, IL N'Y A PAS MOYEN DE TROUVER UN PEINTRE CONVENABLE SUR CETTE PLANÈTE!

X. 143 APPELLE JUPITER...

EN ME CONCENTRANT PROFONDÉMENT JE PARVIENDRAIS PEUT-ÊTRE A ME COMPOSER UN VISAGE QUI SOIT AGRÉABLE AU PRÉSIDENT.

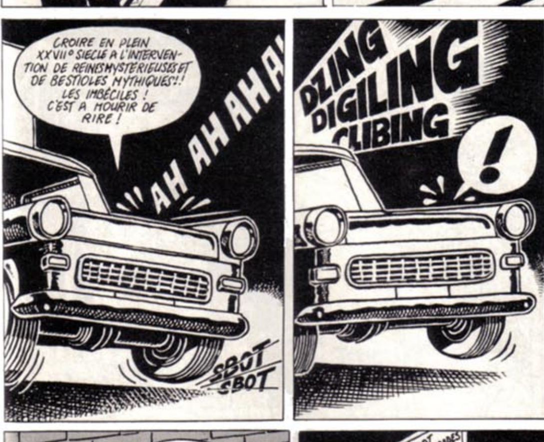
PRÉCISONS, QUE CETTE HISTOIRE SE DÉROULE PEU DE TEMPS APRÈS QUE LE PRÉSIDENT BARKIS AIT ÉTÉ RENVERSÉ PAR UNE CAMIONNETTE DE LAITIER.

COPLAIT

Shell

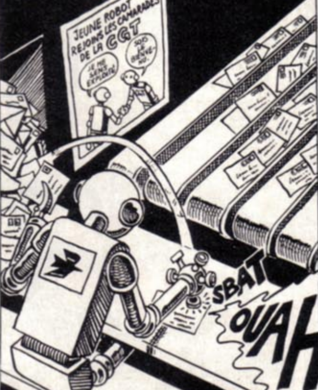
NOS AGENTS SONT EN ROUTE POUR JUPITER. SI TOUT VA BIEN, GRACE A LEUR AIDE, L'OPPOSITION SERA BIENTÔT AU POUVOIR ET NOUS ACCORDERA, COMME CONVENU, LA LICENCE EXCLUSIVE POUR L'EXPLOITATION DES FABULEUX GISEMENTS DE GUANO JUPITERIEN.

TOUT IRA BIEN! CES CRÉTINS DE MONARCHISTES SONT TROP OCCUPÉS PAR LEUR PROPHÉTIE POUR ORGANISER LEUR DÉFENSE.











NOS HÉROS, SONT ENSUITE EMBARQUÉS A BORD D'UNE NAVETTE POSTALE ULTRA-RAPIDE.

HERTZ

POSTE

UN PEU PLUS TARD, DANS LES LOCAUX DE LA POLICE ROYALE JUPITÉRIENNE...

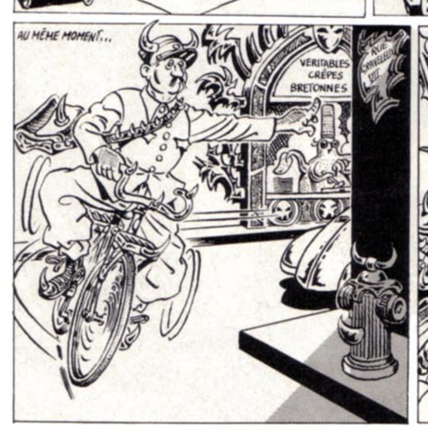
LES BUREAUX DOIVENT ÊTRE BALAYÉS TOUS LES JOURS. SIGNÉ : LE CHEF DU PERSONNEL

PARDONNEZ-MOI DE VOUS RECEVOIR DANS LA LOGE DU GARDIEN, ELOASN, MAIS ON EST EN TRAIN DE REPEINDRE MON BUREAU. NOTRE AGENT A FAIT DU BON TRAVAIL : IL A REUSSI A NOTER LE NOM ET L'ADRESSE DU DESTINATAIRE D'UNE LETTRE TRÈS IMPORTANTE, EXPÉDIÉE VERS JUPITER PAR LES SERVICES DE RENSEIGNEMENTS TERRIENS. VOUS ALLEZ FONCER CHEZ LE TYPE, L'ARRÊTER ET VOUS EMPARER DE CETTE LETTRE !

A VOS ORDRES ! " CROIRE EN LA PROPHÉTIE " !

BOBOIS ET ROCHE

CLAC

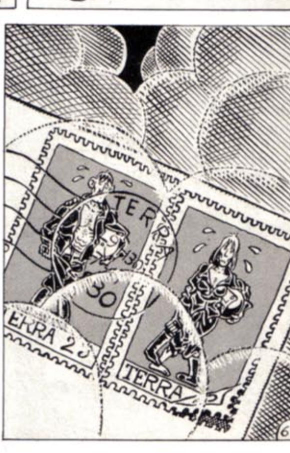










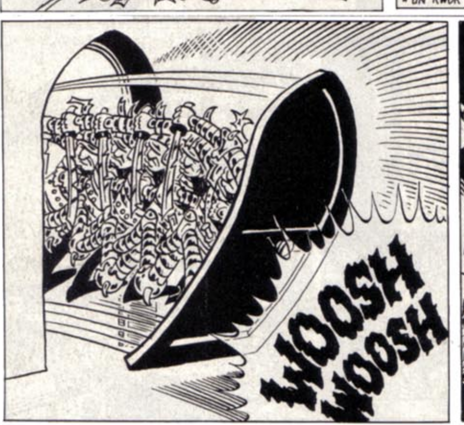


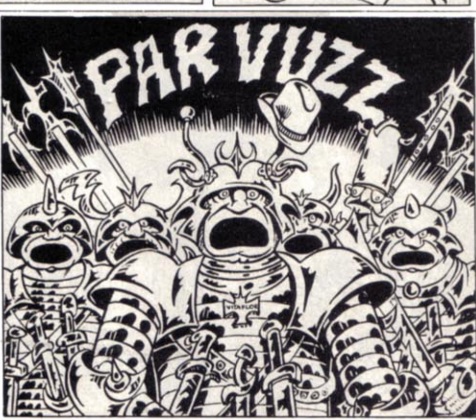

"...LES GRANDS PRÊTRES SERONT CHARGÉS D'ENCOURAGER LES "EPOUX" ET DE S'ASSURER ENSUITE QUE L'UNION A ÉTÉ CONSOMMÉE. UN CRÉDIT DE 150 MILLIONS DE ZWOLLS A ÉTÉ DÉBLOQUÉ, POUR PERMETTRE L'EDIFICATION D'UNE CHAMBRE NUPTIALE, DANS LE TEMPLE ZWILT."
J'ESPÈRE QUE TOUT CELA SERVIRA !...
J'AI FAIT DE MON MIEUX MONSIEUR, MAIS... C'EST TELLEMENT... DIFFÉRENT ! VOUS COMPRENEZ...
CRETINAL
LOTION CONTRE LA CHUTE DES CRÊTES A BASE DE GUANO JUPITERIEN
MONSIEUR MOLH, PRENEZ LES ESCALIERS, LE PUITS ANTI-GRAV VIENT DE TOMBER EN PANNE.
COMME D'HABITUDE. J'AI DU COURRIER ?
QU'EST-CE QUI EST ARRIVÉ A VOS CHEVEUX ?.. VOUS AVEZ UNE LETTRE...
DE TERRA !!
12
WEUUUUUUUUUUUUHHH
POLICE ROYALE
MAIS OÙ L'AI-JE FOURRÉ, CE RÉVÉLATEUR DE MERDE !? MERCUROCHROME, SPARADRAP, POMMADE CICATRISANTE, ENCORE DES BOUTEILLES DE MERCUROCHROME VIDES ! C'EST FOU, LA QUANTITÉ DE PRODUIT DE CE GENRE QU'ON UTILISE QUAND ON VIT DANS UNE AMBIANCE PLASTIQUE JUPITÉRIENNE !
WOAAAAAAAAA
PUITS ANTI-GRAVITA OTIS
POLICE ROYALE


AUGUSTE MOLH, QUEL ÉTAGE !


BALI
BALIN
BALIN
TREIZE ÉTAGES A PIED, AVEC UNE ARMURE DE SOIXANTE DIX KWOKS* SUR LE DOS !
* UN KWOK ÉGALE TRENTE DEUX RZALTS DOUZE.


"VERSER SURCHAQUE TIMBRE UNE GOUTTE DE PRODUIT"..."UTILISER POUR CELA LA PIPETTE PRÉVUE A CET EFFET"! ILS ME PRENNENT VRAIMENT POUR UN DÉ-BILE, A L'AGENCE !

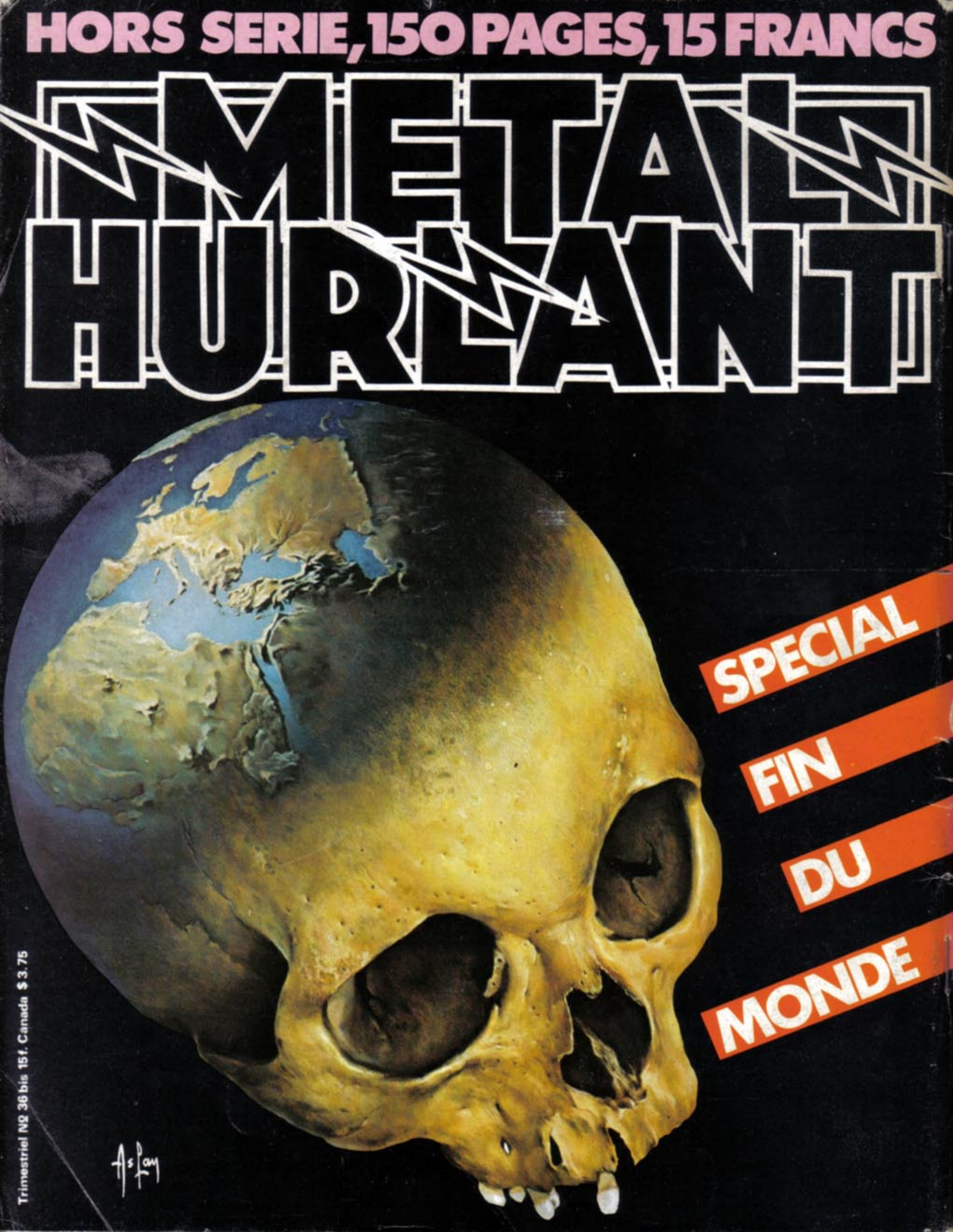

WOOSH
WOOSH


PAR VUZZ


GOOD GRACIOUS!
?
LA PROPHÉTIE S'EST ACCOMPLIE !!
KEWA
LONDON
LA SUITE N'EST PAS RACONTABLE...


QUANT A NOS HÉROS, GAGEONS QU'IL SAURONT SE SORTIR DE CETTE FÂCHEUSE SITUATION...
...ESSAYE D'ATTEINDRE LE HAUT DE LA PAGE EN RAMPANT ! !!...
JE NE PEUX PAS, DOUGLAS, IMPOSSIBLE DE DÉCOLLER CETTE MAUDITE LANGUETTE !
TIMBRES
PÉTILLON


SPIRIT
Will Eisner
LE NOUVEAU SPIRIT
120 PAGES
SORTIE LE
7 DECEMBRE
AVENTURES
EXOTIQUES
LES HUMANOIDES ASSOC



HORS SERIE, 150 PAGES, 15 FRANCS
METAL HURLANT
SPECIAL
FIN
DU
MONDE
Trimestriel N° 36 bis 15f. Canada $ 3.75